

● ● تحظى بدعم متواصل من جلالة الملك وسمو ولي عهده

الزامل له «الحزيرة»

مجموع مبيعات صناعاتنا ٦ مليارات ريال سنوياً
أسعار سبك لم تتغير والبنكة متعاونات الياسات

بعض المواقع لإنتاج الطاقة الكهربائية واستبعد أن يكون هدف التسمية زيادة دخل شركات الكهرباء الموحدة بقدر ما أظهرته أن المواطن يأخذ الخدمات في أي غزير- وأسلي في حياته ومن حيث اعداد جاز في كل شهر من مديون عي ونظف.

وما يذكر أن تفرقة الاستهلاك المنخفض الشريحة الأولى، من يطار عليها أي زيادة..

بل استمرت بقميتها الأساسية (د.و.س. ٥ ملارات).

والم يتعلق بخلاف السامعين في الشركة السعودية للصناعات الأساسية، ساهبه من انخفاض الأسعار الأساسية لسهم الواحد إلى التوزيع الزائل، أن ساهبه لم تتغيره من ثم طرح أسهمها في الاكتتاب وأصل أي تخيير على أن ساهبه تم وتبدلت ساهبه من الإنتاج.. إلا أنه قل أن اسعار الاسهم بصفة عامة سواء كانت بونوكا أو اسعار صناعية أو زراعية أو خدمية قد تآثرت لعدم اسباب طرحها حسب اعتقاده - أو ارتفاع العائد في البودات في القطاع مما أدى إلى بيع بعض الاسهم في الاسواق أو استئجارها أو بيعها .. وادخل ..

ونكر الزائل أيضا أن من الأسباب الهامة أيضا هو أن معظم الاسهم تفرعت بعدادات غير واقعية في السابق.. وبالتالي فإن الانخفاض النسبي الذي حدث هو تسعير تسعير اسيرة الاسهم..

الحقبة - ص ٢٢ -

والذي يعتبر انعكاساً لحجم المواطن السعودي في الاستثمار في الصناعات الوطنية واقتصادها متجاذب بالحد.

وطالب الممثلون المستثمرين الصناعيين بالترحيب بالمفاسدة العادلة والتصدي لها... بدلاً من الخوف منها. ملاحاً على ذلك بأن الصناعة في المملكة قد تعثرت في السنوات السابقة من مفاسدة المنتج، مما عرّضه من اسواق المملكة تعتبر من اسواق الاسواق القليلة في العالم المتفرحة امام جودة المنتج الاجنبي متفيرا الى حد الصانع في التصدير سنوات الماضية قبل ٥٠٠ مصنع الى ١٧٠٠ مصنع منتج وزادت مبيعات الصناعات الوطنية - رغم انخفاضه في بعض المجالات - من ١٠٠٠ مليون ريال سنوياً الى ٢٠ مليار سنوياً ريال سنوياً.

واكد وزير الصناعة والتجارة ان هذا مستلزم السياسات الاغرافية التي يتبعها بعض المصيرين لاسواق المملكة كشما مع ما نص عليه في السياسة الصناعية السعودية للمنافسة التي اقترحت من قبل مجلس الوزراء.

وحول التفرقة الجديدة للكهرباء التي صدرت اواخر الشهر الحالي قال الزامل ان هدفها الرئيسي ترشيح الاستثمار والحد من الاسراف الذي وصل الى معدلات لا يمكن ان تتصوّر

كتب - سلطان الحموي:-
 قال وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان الاستثمارات التي بنيت عليها التنمية الصناعية في المملكة تتركز في حوضين استراتيجيين هما تشجيع ودعم الصناعات التي تتطور في المنطقة وفيها ميزة اقتصادية وتنافسية واضحة بالمقارنة مع المنتجات العالمية... لتصبح من الصناعات المرشحة للتنمية وبالتالي المساهمة في رفع واردات المملكة من العملات الصعبة التي تحتاجها البلاد وتحويلها الى ذلك صناعة التبريد والتكييف والاسداس... وامتدح بعضه العديد من المنتجات الصغيرة والمتوسطة التي بدأت لتقدم وتنافس في اسواق التصدير الجاهرة.

وللتدليل على اهمية الصناعة ضرب المهندس الزامل امثلة - في حديث - له الجريزة، مثلاً بصناعة الاسمنت التي يتم عن طريقها تحويل مورد محلي وهو الحجر الجيري والطين الى مواد كيميائية كبريتية خضراء وبنائلمة ويؤدى استغلال ال منتج لقيمة اى الى ٢٠٠ ريال لعن ويسد حاجة اسبسية من حاجات المستهلكين ويوفر لدولة صعية تناف في الواف الحاضر بحوالي االى مليون ريال..

ومزاى وزير الصناعة والكهرباء نجاح المسيرة الصناعية في بلدنا الى توجيهات جلالة الملك وسعى الى عهد وروح جديتهاا حفظت الصناعة الوطنية وعصمها المواصل لها



□ **حالة الملك... اند صناعتنا الوطنية** □

**** الأمين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لـ «الجزيرة»:**

تطورات حرب الخليج تسمى أعمالاً فنية

ميدالية تقديرية للمملكة
في معرض بغداد

بغداد - واس - حقق جناح الملكية
 إضافة إلى أربعة أجنحة عربية وبوابة
 أخرى اليداليات التقديرية في معرض
 بغداد الدولي الذي اختتم في معرض
 وقد حازت على هذه اليداليات إضافة
 إلى الملكية كل من لبنان والنمسا
 وتشيكوسلوفاكيا والصين .
 كما فازت العراق بجائزتين مماثلتين في
 جناحين ثابتين لوزائريها في المعرض
 والمعلن العربية .
 ويذكر ان مبدأ التقييم في المعرض
 استند إلى نوعية المروضات وحجم
 المشاركة إضافة إلى النواحي التصميمية
 والفنية .

اهتمام المراقبين والأوساط السياسية المحلية بانتظار ما يمكن أن تسفر عنه القمة يوم ٢٧ الشهر الجاري من نتائج إيجابية سواء على الصعيد الخليجي أو الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الايرانية وتطوراتها الأخيرة ستكون في مقدمة الأولويات التي سيتبناها قادة وسلاطنتها إلى مبتدئ لانهاء الحرب منذ القمة السوحه العام الماضي وحتى الآن .. قلة وزيادة التنسيق والتعاون السياسي بين دول المجلس في المحافل الدولية .

كتب / عبدالله الشهري :

تستلطف الكويت في هذه الأوقات الخليفة الخامسة التي تولىها في هذا الوطن ، ويؤكد إبراهيم الصبيحي أن الحرب العراقية الكويت . كما سيتم استعراض نتائج جانب استعراض الوضع العربي في

وقال الصبيحي - له الجزيرة - .. إن لغة الكويت ستحتد أثناء الولاية الرابعة ، الدفاعية التي أقرها زعيم الدفاع والخارجية .

يتمثل الجواب إنشاء اجتماعه الأخير في .

أما .. والمطبات التي أقرها في مؤتمر دفاع الجزيرة - التي تعد في العراق الملحق .

ونكر الصبيحي أن يقر على اسم قوات درع الجزيرة رسمياً على القوات الخليفة .

بعد موقعة نادرة اليد الجسلي على مشيردا إلى أن هؤلاء الجنود سيأخذون

*** تعديل وزارتي وشيك في لبنان

الناقورة: اسرائيل ترفض اقتراحا لبنانيا يتكون من ٣ نقاط

بيروت - وكالات الأنباء .. واصلت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية توجيه ضرباتها ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب المحتل رافضة بذلك اقتراحا اسرائيليا بعقد هدنة مؤقتة تتزامن مع سير مفاوضات الناقورة العسكرية التي استؤنفت قبل ظهر امس بعد ان تم تعليقها لمدة اسبوع .

المفاوضات تشكلت قوة مقترحة من الجيش اللبناني النظامي وقوات دولية أخرى لتتولى تأمين الأمن في الجنوب ومناطق النزاع العرقي وتتدرج على طيف حدود لبنان مع فلسطين المحتلة وسوريا.

وكان لبنان قد رفض في المرحلة الأولى هذه المفاوضات أي دور للقوات الدولية.

الهدف الا انه تراجع عن رفضه لهذه الجهود المواقف التي يعترض عليها الوفد الاسرائيلي

الرييس التجيزيري

بصا الملكة

المليك يهنيء الماسهل
الاحمك ملك ماسهل

[illegible]

****المجلس الفلسطيني بين الانعقاد والتأجيل**
أبو تاجر لـ «الجزيرة»: المجلس سيعقد في موعده

هل يعقد المجلس الوطني الفلسطيني .. أم لا يعقد ؟ هذا السؤال ظل يشغل مختلف الأوساط الإسلامية والعوامس العربية طوال الأيام الماضية .. إلا أنه يبدو أن الإجابة عليه لم تعد بتلك الصعوبة التي كانت في الماضي فقد أكد أ. ب. الجزيرة - السيد رفيق شكري التفتة (أبو شكري) ممثل حركة فتح بـللملكة أن المجلس الفلسطيني، سيعقد في موعده ومكانه المحددين في يوم ٢٢ الشهر الحالي في عمان .

[illegible]

الحفاظ على استقلالية القرار الفلسطيني
● في القاهرة أعلن أعضاء المجلس
الوطني الفلسطيني المقيمين في مصر
مواقفتهم عن حضور الدورة السابعة عشر
للمجلس والتي تعقد في العاصمة الأردنية
عمان يوم ٢٢ تموز الحالي ببيان عدد من
الأعضاء ١٤ عضواً سوف يتوجهون الى مصر
في مطلع الأسبوع القادم لمشور الاجتماع

مجموعہ ماکا و التجاریہ

يسرها وهي في زيارة لمدينة
الرياض من ١٥ - ١٨ نوفمبر ١٩٨٤م
مقابلة الموردين والوكلاء
في فندق قصر الرياض
يمكن لرجال الأعمال
الراغبين مشاهدة تشكيلة
واسعة من الملابس الجاهزة
المصممة على أحدث الموديلات
وبأسعار لا تنافس.

بمقره: شارع ٩٠٣ - ١٢٠ طبر -
٤١٣٠ بئر النور - ٩١٣٠ مصادر
لدينا نظام إيراد الزبائن بـ مجموعة سلاسل تجارية
هاتف ٥٠٥٤٤٤ - فاكس ٥٠٣١٢ - فندق قصر الرياض

هجوم سوفيتي جديد ضد المجاهدين الافغان

[illegible]

مظلال مداح
موسم
السعود
إلى
الوطن
دراسات محمد حسن... دراسات لما يجري في الوسط الفني

فَكَذَّبَا عَنْهُ الرُّسُلَ

العالم في ٢٤ ساعة

● بغداد - اجتمع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز مع عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير السيد صلاح خلف ابو اياد الذي يزور العراق حاليا . وجرى خلال الاجتماع بحث الأوضاع الراعية على الساحة الفلسطينية في ضوء الدعوة لعقد المجلس الوطني الفلسطيني . وقد أكد السيد طارق عزيز دعم العراق لمنظمة التحرير الفلسطينية وقضاياها العنصرية .

● براغ - تواصلت التوتيرة الرابعة للحوار والتعاون بين وكالات الأنباء العربية والأوروبية أعمالها هنا بحضور مدراء ١٢ وكالة عربية و١٩ وكالة أوروبية وممثلين عن جامعة الدول العربية واتحاد وكالات الأنباء العربية - فانا - ومنظمة اليونسكو .

● وينتقل المجتمعون في اليوم الثاني لأعمال دولتهم - موضوعا رئيسيا واحدا هو مشروع اتحاد وكالات الأنباء العربية لفتح مكتب عربي لتوزيع الأخبار في فنيا العاصمة النمساوية .

● بلغراد - قام السفير الكويتي لدى يوغوسلافيا السيد طلعت القصين بزيارة لائق في فوينا اليوغوسلافيا حيث التقى بعدد من المسؤولين وبحث معهم القضايا الثنائية التي تهم الكويت والاقليم . واجتمع السيد القصين مع رئيس وزراء الاقليم زوران ميليتانوفيتش من كبار المسؤولين وتناول الاجتماع في تطوير العلاقات الجيدة القائمة . كما تناول إمكانية التعاون في مجال الترويجيات والتسويق والتعاون الصحفي . ودعا ممثل الاقليم في البرلمان اليوغوسلافي ورئيس غرفة الاقتصاد ومدراء الشركات الرئيسية الى التوسع في العلاقات الاقتصادية والثقافية وفي المجالات الأخرى .

● سانتياجو - انجزت الليلة قبل الماضية في العاصمة التشيلية سيارة مفخخة على مقربة من مبنى وزارة الدفاع . ويأتي هذا الانفجار إضافة الى سلسلة من الانفجارات في المدن الرئيسية التشيلية اثر إعلان حالة الطوارئ التي أعلنها الرئيس ألياندرو أليندو في يوم الثلاثاء الماضي . ويذكر بأن حالة الطوارئ اتخذت لمواجهة أعمال العنف والظواهر التي أسفرت عن مقتل عدد كبير من الأشخاص .

● باريس - أعرب هنري كيسنجر المستشار الخاص السابق للرئيس ريتشارد نيكسون عن اعتقاده بأنه يتعين إجراء مناقشات دولية بشأن دين العالم الثالث وأوضاع كيسنجر أمام مندوبي الصحف ان اتباع سياسات اقتصادية تشيلية لا يشكل حلا مريضا في حد ذاته .

● واضمح كيسنجر الذي يشترك في باريس في اجتماع اللجنة الاستشارية الدولية لبحث تشييز متهاتن - الذي يعمل مستشارا له - أنه يتعين إجراء مناقشات دبلوماسية لتخفيف أوضاع معدلات الفائدة - للدول المدينة للديون دون أن تتحول المسألة الى مواجهة سياسية .

ريجان يستعرض مع مساعديه اولويات سياسته الخارجية

انتهاج دبلوماسية مفيدة في الشرق الأوسط في الوقت المناسب

واشنطن - الوكالات - في أول اجتماع لاستعراض اولويات سياسته الخارجية ، وغاب عنه وزير الدفاع كاسبار وايتنبرجر ، التقى الرئيس الأمريكي ريجان بمساعديه لتحديد خطة التحرك في الولاية الثانية تجاه القضايا الدولية التي تهم واشنطن وعلى رأسها قضية الشرق الأوسط التي علم بعد الاجتماع ان حكومة ريجان تفكر في انتهاج دبلوماسية مفيدة في الوقت المناسب خلفا للتهنئتين التي أطلقت عقب إعادة سياسته الخارجية خلال ولايته الثانية مع مستشاره للأمن القومي روبرت مكفارلين ووزير خارجيته جورج شولتز . ولم يعلن أي قرار عقب انتهاء الاجتماع وقد صرح لاري سيكس المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض ان الرئيس ريجان قد أعطى تعليمات هامة جدا لمساعديه . وأوضح لاري سيكس ان هذا الاجتماع قد تناول مسألة الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب وفزع السلاح والموقف في أمريكا الوسطى والمسائل التجارية والاقتصادية الدولية .

وحديث هذا الاجتماع هو أول اجتماع يعقده الرئيس الأمريكي مع مكفارلين وشولتز منذ غزوته الساحل في الأسبوع الماضي . وقد رفض المسؤولون في البيت الأبيض الادلاء بأن ايضاح حول غياب كاسبار وايتنبرجر عن أول اجتماع عمل حول الدبلوماسية الأمريكية بعد الانتخابات . وذكر المتحدث باسم البيت الأبيض انه فيما يتعلق بالشرق الأوسط فإن الحكومة الأمريكية - ترغب في ان تكون مفيدة في الوقت المناسب - وبحول أمريكا الوسطى قال المتحدث باسم البيت الأبيض ان الهدف لا يزال كامنا في تهيئة نمو الديمقراطية . وفي معرض حديثه عن التجارة الدولية قال لاري سيكس انه يتعين ان ينصب الجهد بالذات على دول الباسيفيكي كاليابان والصين مع دراسة ما يمكن ان تقوم به الولايات المتحدة لدفع عجلة الانتعاش الاقتصادي في أوروبا . واستطرد المتحدث باسم البيت الأبيض فقال ان الاجتماع قد تناول كذلك بحث المساعدات الأمريكية للعالم الثالث وضرورة دعم مكافحة انتشار الأسلحة النووية والأرهاب الدولي . وعلى صعيد آخر قالت نيكارجوا انها وافقت على إجراء محادثات جديدة مع الولايات المتحدة ولكنها أرسلت قوات الى مقاطعات الشمالية كجزء من خطط من السرية . وكانت هذه الأسلحة

حربية لمواجهة ما أسمته غزوا أمريكا . وبلغ وزير الخارجية ميجيل ديسكوتو الصحفيين ان جولة ثانية من المحادثات ستعقد في مدينة مازانيلو في موعد يحدد فيما بعد . ولدت صحيفة باركلدا الساندينية الرسمية أمس الأول الى ان الحكومة تعتبر الغزو الأمريكي تهديدا بعيد المدى بدلا من احتمال فوري . وكانت أثناء قليلة قد وردت عن سبع جولات سابقة من المحادثات بين السيد فيكتور هوجو تينوكو نائب وزير خارجية نيكارجوا والمبعوث الأمريكي الخاص الى أمريكا الوسطى ماري شابلمان . وكان الاتحاد السوفيتي الذي تقي ارسال طائرات مع متطورة كجزء من مساعدة عسكرية الى زعماء الكرنيلين اميلخو نيكارجوا - انهم يعتقدون ان علاقات طيبة ستطوّر بين البلدين . وقد قال أمس الأول ان زعماء الكرنيلين اميلخو نيكارجوا - انهم يعتقدون ان علاقات طيبة ستطوّر بين البلدين . وقد قال أمس الأول ان زعماء الكرنيلين اميلخو نيكارجوا - انهم يعتقدون ان علاقات طيبة ستطوّر بين البلدين .

دعم الحزب العربي الأوربي في الجبالين السياسي والفني

تونس - و.أ.س - أكد الجانبان العربي والأوربي في اللجنة الثلاثية للحوار العربي الأوربي عزمهما على متابعة هذا الحوار ودعمه بكافة الوسائل في مجاله السياسي والفني لا في ذلك من خدمة المصالح المشتركة بين الطرفين وإيماناً منهما بتأثير هذه المصالح وتأثيرها على أمن شعوب المنطقة وسلامتها وتقدمها . وقررت اللجنة الثلاثية في ختام اجتماعاتها بطنس عقد اجتماعها القادم في تونس عام ١٩٨٥ برئاسة لؤي مرقع وزير خارجيته العربي المشترك . ويخبر عن الدورة القادمة للجنة العامة للحوار العربي الأوربي . وقد بحثت اللجنة الثلاثية التي اجتمعت على مستوى السراة مختلف المواضيع السياسية والفنية المتعلقة بتعاون العرب - الأوربي وتركزت المناقشات على القضية الفلسطينية والأوضاع في لبنان والحرب

اليونان تشتري ٨٠ طائرة - ٢٠٠٠ ميراك - ١٦ داف

أثينا - الح.ب - صرح ديميتريوس ماروداس المتحدث الرسمي اليوناني بأن اليونان قررت شراء أربعين طائرة من طراز ميراج ٢٠٠٠ فرنسية الصنع وأربعين أخرى من طراز اف ١٦ أمريكية الصنع وذلك لتجديد سلاحها الجوي . وأضاف المتحدث ان الحكومة اليونانية ستحتل خلال الأعوام الثلاثة المقبلة لاحتلال طلب عشرين طائرة إضافية وفقا لاحتياجات البلد من إحدى الشركات . وأوضح ماروداس ان مقاضات ستبدأ على الفور بين اليونان والشركات المعنية لإبرام العقد والاتفاق على كافة التفاصيل والإجراءات اللازمة فيما يتعلق بالمزايا الاقتصادية لليونان . وما يذكر ان هذه المزايا الاقتصادية ما زالت تتصدر اهتمامات أثينا . فمن القرن التاسع عشر كانت اليونان تفتقر للصناعات الثقيلة التي يصنعها اتحاد شركات سلاح اليونان . وقد اختارت اليونان بين أربعة أنواع من المقاتلات بينه في شهر أغسطس - آب - الماضي رفضت الشركة الفرنسية الطائرة التي تصنعها التي يصنعها اتحاد شركات يوناني إيطالي وألماني غربي .

قرض من أيقاد - للسودان

روما - و.أ.س - وقع رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية - أيقاد - عبد الحسن السديري على اتفاقية منح البنك مئويين قرضا قيمته ستة ملايين دولار أمريكي لجمهورية السودان للاستفادة منه في التنمية بالثروة الحيوانية وإعمال الرعي والمراعاة وتجهيز عدد من الطرقات الزراعية . وتوقع هذه الاتفاقية يكون مجموع الاتفاقية التي وقعتها عبد الحسن السديري مائة وخمسين مئويين منذ توليه رئاسة الصندوق عام ١٩٧٨ من القدر ان يترك في الثمن عشر من نوفمبر الحالي .

الرئيس الإيطالي : لن أرفع نفسي أنا عوجز جدا

تورين - الح.ب - أعلن سلفاتور برينيني ٨٨ عاما - رئيس جمهورية إيطاليا منذ شهر يوليو - تصوره ١٩٧٨ انه لن يرفع نفسه في الانتخابات في الربيع القادم وذلك في لقاء مع بعض الصحفيين في نادي سيلات تورين . وصرح الرئيس وهو يمزح - أنني عوجز جدا .

السلفادور : المعارضة ترغب في السلام

لوس انجلوس - الح.ب - صرح سلفاتور سافايرو احد مشايخ المعارضة السلفادورية المسلحة في لوس انجلوس في حديث للتلفزيون بأن رجال حزب العصاة السلفادورين يريدون في وقت لاقبل التراجع . وقد سجلت هذه المناقشة التي شملت ممثلين عن الحكومة ورجال حزب السلفادور والحزب الشيوعي للسلفادور في استبيانات التلفزيون المحلي لوس انجلوس ومن المقرر ان تعرض قريبا في التلفزيون . وقد تضمنت هذه المناقشة جملة من قضايا هي مركز دراسات المؤسسات الديمقراطية .

سينتقل الى موقع جديد بالسوق الوردية : وزير الخارجية الفرنسي يتخلى عن منصبه .. في يناير القادم

باريس - من حسن المصري : أعلنت مصادر حكومية فرنسية بأن كلود شيسون سينتقل منصب وزير الخارجية قريباً ويأخذ بلمحة السوق الوردية المشتركة والذي سراسها السيد جاك ديلاور وزير الاقتصاد الفرنسي السابق ابتداء من كانون الثاني (يناير) القادم . وذلك بسبب لفرنسا اثنين من المسؤولين لها الحق في تعيينهما في لجنة السوق مما يعني خروج الفرنسي الثالث ايجاز بيزانيه من رئاسة لجنة السوق الاقتصادية . وبينما يظف جاك ديلاور بوزير جاستون شون في رئاسة اللجنة من المختل ان يتولى كلود شيسون شؤون السياسة الاقتصادية محل المسؤول الحالي المقرر بالتجدي السيد جاك دافينون تولا عن رغبة جاك ديلاور وبشخص مفصل سياسي في الحرب الساكنة . للوردية - بأن السيد ديلاور دولي التلق الرسمي باسم الحكومة ووزير الدولة للشؤون الأوروبية هو الأكثر حظا لخلافة كلود شيسون الآن اذا رأى رئيس الجمهورية ايجاز يستشار من طاقم الاليزيه او بوزنر من الدرجة الثانية في الحكومة لهذا المنصب . حتى الآن لا يعرف عما اذا كان كلود شيسون قد استقال بمحض ارادته او قبل بطريقة لينة وهو الذي رافق فرانسوا ميتران منذ الأيام الأولى لعهد وزير الخارجية في الحكومات الثلاث التي لها يجر مروراً وخلفه لوران فابيس وقد راعى المشاورين السياسيين مرات عديدة على سقوط كلود شيسون خلال التغييرات الحكومية وبعد كل أزمة لاحت فيها خلافات بينه وبين رئيس الجمهورية بسبب جراته السياسية إلا ان المرافقات في كل مرة كانت تذهب ادراج الرياح . وأكدت مصادر دبلوماسية عربية في باريس - للوردية - بأن الزبونية التي اتاحتها المعارضة الفرنسية في وجه اشتراك الوزير الفرنسي مؤخرا في احتفالات الذكرى الثلاثين للشورة الجزائرية ربما كانت القشة التي

توفير الجهد والوقت .. فضلاً أكد على من ترأسل معهم بكتابة الرمز البريدي إضافة للمعنون ..

إضافة الرمز البريدي إلى العنوان يسهل عمليات الفرز مع تحيات وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد

شركة الحفر العربية

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

فرصة تدريبية

تعلن الشركة عن فتح باب القبول لتدريب عدد محدود لمن يرغب من الشباب السعودي الطموح من حملة الشهادة الثانوية "قسم علمي" أو الثانوية الصناعية ، وذلك

للتدريب على حفارات الشركة العاملة في البئر والبحر - داخل المملكة العربية السعودية (كمساعد حفارين)

وذلك بعد تدريبهم حسب البرنامج الخاص بإدارة التدريب

فعلى الراغبين في هذا المجال التقدم بمؤهلاتهم مصادقة إلى المكتب الرئيسي - إدارة شؤون الموظفين ، وتكتب الطلبات باسم العضو المنتدب الإداري للشركة ،

على أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٢١ - ٢٥ سنة .

العنوان : طريق الدمام / الخبر (مدخل رياضات موتيل)

هاتف : ٦٠٠ ٦٠٩ ، ٥٧٨٩ ، ٨٩٤ - ص.ب. ٧٠٨

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٥ ربيع أول ١٤٠٥ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٨

والله الموفق

ولي عهد الكويت يزور دول عربية

الكويت - و.أ.س - ذكرت أنباء صحفية في الكويت أمس ان سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي سيبدأ خلال شهر ديسمبر القادم جولة تشمل شعبي اليمن والسودان والصومال . وذكرت صحيفة الأنباء الكويتية التي أوردت الخبر ان سموه يتنقل عن مصادر وصفتها بأنها علية ان الجولة تهدف الى تعميق العلاقات بين الكويت وهذه الدول بالإضافة الى العمل على تنمية الأجواء العربية .

تخصيص الملك الخامن لماليزيا

كوالالمبور - و.أ.س - احتفلت ماليزيا أمس رسمياً بتخصيص سلطان جهور اسكندر الملك الثامن لماليزيا بحضور المسؤولين في الحكومة وأعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي .

أوراق من الماضي؟!!

○ اعتبر نفسي أول من استورد قطع غيار الراديو في المملكة وكنت أجلبها من البحرين والكويت



○ قصة كفاح اسمها الطمرة بدأها قارنا في اللوح حتى أصبحت مهندسا:

○ على المسئولين في بلدية الرياض القيام بجولات تفتيشية على الاحياء وبالذات الجنوبية منها

○ دروازة التميمري الحالية تختلف عما كانت عليه.. وابن قاسم أشهر المخرجين في الرياض



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

بطاقة شخصية

الاسم : راشد عبدالله راشد الطمرة .
جهة الميلاد : الدلم .
الحالة : الاجتماعية : متزوج ولديه اولاد .
العمل الحالي : رجل أعمال .

في الرياض

متى نزحت من الدلم للرياض ؟
- في عام ٦٧ هـ .
- لماذا ؟
- وقتئذ ابغيتني احد اقاربي بان هناك وظيفة لي لدى احد اهالي الرياض .

في سوق المشالح

اين ؟
- في سوق المشالح - شرق المسجد الجامع ..
- سوق ابن قاسم سابقا .. وكان يقام وقتئذ « حراج » على تركه اي « متولي » .

سوق ابن قاسم

معنى ذلك ان سوق ابن قاسم قادم على اساس الاتجار بتركة اي « متولي » ؟
- نعم .

صاحب فكرة انشائه

من اول من فكر في انشاء سوق ابن قاسم ؟
- الذي انكره ان اشهر من برز في الزاد العلني وقتئذ هو ابن قاسم نفسه .

اطالب بذلك

هل تطلب بان يظل هذا الاسم علما على السوق ؟
- نعم .. فكل شيء يجب ان ينسب لرائده ... وهو اسم على مسمى .
عملت لدى من ين اهل الرياض ؟
- لدى سعد عبدالله بن حماد .

بدايتي مع التجارة

باي مهنة ؟
- كاتب .. فكان سعد عبدالله بن حماد عصاميا .. لا يقرأ ولا يكتب وانما كنت اعيد الكتابة .. فعملت بذكائه .

للقارئ حق ان يعرف كيف استطاع « الطمرة » ان يكون ضيفا للجزيرة هذا الاسبوع .. وله الحق ايضا ان يشارك في صنع هاتين الصفحتين اسبوعيا .. فمن خلال رسائل القراء يكتشف هذا وذلك .. فالطمرة تساءلت عن اسمه اكثر من رسالة - وان كنت لا اعرفه - ولكن امام تلك الرسائل كان البحث عن رجل عصامي اسمه راشد الطمرة ..

اترككم مع الطمرة .. قارئ اللوح .. والكاتب ثم المخرج فمهندس الالكترونيات .. حتى أصبح يملك ثروة لم يفصح عنها .. حياة الطمرة - بحق - سجل من الكفاح والعصامية منذ البداية في الدلم وحتى وصل الى الرياض لكي يكمل مشوار حياته ..

اترككم مع نوع آخر من اللقاءات حتى الاسبوع القادم ..

الطمرة .. من اهل الدلم ؟
- نعم ..

من قرى الخرج
كيف كانت الدلم قبل ٤٠ سنة ؟
- الدلم مدينة .. وهي اكبر قرى الخرج وفيها « جماميل » مشهورون .. عبارة عن قوافل كانوا يذهبون الى الاحساء .

اشتهرت بالتجارة
لماذا الاحساء ؟
- لانهم كانوا يحضرون بضاعتهم من هناك .. واعتقد انها كانت تجارة على نطاق ضيق .
بم اشتهر اهالي الدلم ؟
- بالزراعة والتجارة .

مشهورون بالزراعة
واكثر اهل الخرج ؟
- اهل الخرج مشهورون بالزراعة ايضا .

جماميل
والدلم ؟
- اهاليها الذين كانوا يقطنون ضواحيها مثل

وكيف عملت معهم ؟
- اشاروا علي بان اتاجر في البطاريات (الباعة والساعة) ... وكذلك الراديوهات .
كم كان ثمن الراديو ؟
- يختلف من موديل لآخر .
وافضل موديل في ذلك الوقت ؟
- فيليبس او ار سي ايه .
كم كان ثمن هذين الموديلين ؟
- يتراوح مابين ١٠٠ - ٢٠٠ ريال .
غشائي ؟
- نعم كان يشتريه ميسورو الحال .

مشاكل كثيرة
الم تحدث لك مشاكل أثناء عملك في « هندسة الراديو » ؟
- نعم ... حدثت مشاكل كثيرة وخصوصا اثناء اصلاح الراديو الذي يعمل بالبطارية .. فبان له مصدرين للطاقة .. فلو عكست (الفيش) بطريق الخطأ احترق الترانز وانا كنت تحدث مشاكل كثيرة مع الزبائن .

بداية مع الخبرة
وكيف تغلبت على هذه المشاكل ؟
- سافرت للبحرين لكي اطالع على الورش هناك وكان يعمل بها هندو وبكستانيون وفي البحرين والكويت وجدت كل مساعدة مما سهل علي مهمتي كثيرا .. وكانوا يعطوني « كتبونات » عبارة عن انهم لم يخلوا علي بغيراتهم الواسعة .

اول تاجر لقطع الغيار
هل تعتقد انك اول من تعلم (هندسة الراديو) ؟
- ربما .. ولكني لست متأكدا .
الاهد على مستوى مجتمع الرياض ؟
- انا اول من تاجر بقطع غيار الراديوهات (اللمبات - المكثفات والمقاومات) ورحلتي للبحرين افاضتني كثيرا .

تشيريت المهنة
عندما عدت من البحرين للرياض .. عدت كمهندس للراديو لم تكلج ؟
- انا تفرغت لتشرب مهنة الهندسة .. بينما تابع اخي عملية البيع في العمل .

ومن كان اشهر تجار الاحساء ؟
- لا اتذكرهم .

مرحلة جديدة
وبعد حراج المشالح .. اين اشتغلت ؟
- بعد ان عملت بالمشالح لمدة سنة او اكثر .. انفصلت عن ابن حماد وبدأت في استيراد المشالح من الاحساء .. بطريقة المناصفة .
فكنت ابيع وانتقاس مع التجار الارياح .
مع من ؟
- مع عبدالله بن مرشد .

مع الالكترونيات
وبعد هذه المرحلة ؟
- بدأت في العمل بالالكترونيات أولا ثم تاجرت بالبطاريات .

باني جديد للعمل
لماذا فكرت اساسا في هذا العمل ؟
- الذي شجعتني على طرق ابواب هذا العمل يعود كثير من جيراننا الذين كانوا يبيعون المسجلات .
من منهم ؟
- محمد بن حميد .
من اين اتى بالمسجلات ؟
- من الكويت والبحرين .
لاي صناعة تقتني ؟
- كانت صناعة امريكية وانجليزية .
والإلكترونية ؟
- في ذلك الوقت لم تكن هناك مسجلات صناعة يابانية .

اشهر الماركات
واي الماركات كانت مشهورة آنذاك ؟
- فيليبس : هولندي ، وار سي ايه : امريكي ، وايوش : من بريطانيا .
من كان يتاجر بهذه الماركات ؟
- آل حميد .

تجار الالكترونيات
وكيف بدأت تجارة الالكترونيات ؟
- كان لي دكان بجوار دكان آل حميد .. وكان هناك اشخاص شركاء ووكلاء في السوق .
من هم ؟
- محمد بن جبر ... محمد ابو خالد .
من اين استوردوا بضاعتهم ؟

كم كان راتبك في الشهر ؟
- ٢٠٠ ريال بخلاف الغذاء والسكن .
كم كان عمرك وقتئذ ؟
- ١٦ سنة .

رحلة في مسجد نعجان
واين تلقيت بدايت تعليمك ؟
- في مسجد بالخرج .. وكان ذلك في الستينيات .
اين كان المسجد ؟
- مسجد نعجان .. وهي الى الشمال من الدلم بحوالي عشرة كيلومترات .

زاد دخلي
وبعد ان اشتغلت « كاتب » ؟
- اقتربت على صاحب (الحراج) ان انتقاس معه العمولة مقابل مضاعفة جهدي .. ففعلا زاد دخلي الشهري .. حيث تماقتد معه على ١٢٠٠ ريال في الشهر .. اي زاد دخلي ستة اضعاف .

بدأت كمخرج
معنى ذلك انك اول مبادرات حياتك العملية بداتها (كمخرج) ؟
- نعم .. بدأت بمساعدة ابن حماد في محله وفي نفس الوقت اخرج في المشالح .

تجار البشوت
ابن حماد .. اول من تاجر بالبشوت في الرياض ؟
- هناك آخرون .
من هم ؟
- آل مقين .. وآخرون ..

اشهر تجار البشوت ؟
- نعم .

من الاحساء
وابن حماد .. من اين استورد (البشوت) ؟
- من الاحساء لانها كانت مشهورة بنسيج المشالح خاصة النسائية .
ومشالح الرجال ؟
- كان يأتي بها التجار من الكويت ..
من من ؟
- في الكويت كان هناك تجار مشهورين .
من منهم ؟
- حسن البغلي .. وهذا كان يضع اختاما على المشالح .

لا زلت أتذكر كيف كنا « نصيد »

الجراد ونسرح بالأباعر والأغنام

أطالب بتخفيض أسعار مواقف السيارات وجعلها تابعة لأمانة الرياض

إذاعة «طامي» أعطته شهرة واسعة.. وموظفو اللاسلكي هم الذين حققوها له

الأذنية الجلدية (التعال) وقرب الماء وخياطة المشاحل الرجالية والعباءات النسائية والتجارة وكان يعمل بها الديربي والحدادة ويقوم بها الغانم .

في الصفاة

□ لماذا اشتهرت الصفاة ؟
- اشتهرت بالناسخ لمن لهم شرفة (منح) لدى الحكومة تعطى لهم كل سنة - واقامة الحدود الشرعية فيها - وتوزيع المواد الغذائية التي تخص الدولة .
□ كم كنت تتقاضى على اصلاح الراديو ؟
- من ٢ - ١٠ ريال بما فيها ثمن قطع الغيار .

مجال جديد

□ واصلحت اجهزة اللاسلكي ؟
- لم يعرض عليّ انذاك اصلاح اجهزة اللاسلكي ولو عرضت عليّ لربما استطعت .
□ ورايو السيارات ؟
- قمت باصلاح راديوها للسيارات .

المناقص الوحيد

□ من كان ينقصك في هذا المجال ؟
- محمد المقبل ، وقد تعلم على ما اعتقد في المنطقة الشرقية بارامكو .
□ كم عمرك المهني ؟
- ٢٠ عاما .

اول صوت غنائي

□ اول صوت غنائي سمعته من خلال استماعك للاسطوانات القديمة ؟
- حضيري ابو عزيز من العراق ، محمد زيد من البحرين وهو اصلا من الخرج ، ولويحان (سعودي) وقد اذيعت اغانيه من جدة .

بداية دخولها للمملكة

□ متى دخلت الاسطوانات المملكة ؟
- لا اذكر بالضبط .. ولكن على النطاق التجاري اعتقد انها في بداية الثمانينيات (١٩٨٠ هـ) .

هذه ثروتني

□ كم حجم ثروتك ؟
- المثل الشعبي يقول : « كل يعقله راضي الا بماله لا وانا راضي بمالي » .

ذكريات الامس

□ لو عدت لاربعة سعة للوراء ماذا تتذكر ؟
- اذكر عندما كنت اسرح بابايعر ابي وهو (جبال) بين الخرج والحوطة - والخرج والرياض اسرح بها في المراعي القريبة من الدلم ونجاش .
واذكر الدراسة في الدلم على مدرس يدعى احمد بن عتيق والدراسة في نجاش في مسجدها على يد المطوع محمد بن عتيق وهو امام المسجد وليست هناك أدوات مدرسية كل ما في الامر الواح خشبية صنعت محليا للطلبة والاطلام اعواد مبرية والحجر غير موجود وبدلا عنه تستعمل مادة من قشور الزمان قبل النضوج وتسمى القشور قرف وبعد نفعها في قليل من الماء تهرس ويحضر منها مايشبه الحبر الاسود وكان المطوع يخط لنا بأصبعه في التراب المفروش في المسجد لراحة المصلين .
واذكر صيد الجراد - والحطب وجمع الحطب في اوقات الربيع لحفظه للماشية ... و ... الخ .

الرياض قديما

□ قبل اربعين عاما ايضا .. ماذا تتذكر من الرياض .. وهل دروازة العميري بوضعها الحالي هي كما كانت عليه في السابق ؟
- اذكر سوق دخنة وبيع الحطب والفحم فيه واذكر سوق الابل شرق دروازة العميري واذكر سوق المقيرة والشارع المتفرع منها الى الشرق وكان فيه « طبّاخين وخبازين » من الاحياء وكانت الوجبة انذاك بقرش قليلة .
واذكر سوق النساء شمال القصر وكانت للنساء مكاتين لمن يرغبن في العمل سواء بالمدن او القرى واذكر دروازة الرياض (البوابات) واشهر الدراويش هي دروازة الشيمري حيث ان الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يدخل للقصر الحكم منها وكان ملحقا بها غرفة صغيرة تابعة للجساركة تعطي أوراق تراخيص بشحن البضائع الى اماكن اخرى من المملكة وتسمى التراخيص «رفاتي» جمع رفاتية وكانت هذه الدراوة تختلف في شكلها ولونها عن القامة حاليا .

الاعتناء بالاماكن الخربة

□ ماذا تطلب من الشيخ عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض من اجل تذكير الناس بالرياض قديما ؟
- اطلب من أمين مدينة الرياض تعويض من بنوا مواقف للسيارات وجعلها اما تابعة للبلدية او مؤسسة مشرفة وتخفيض الاجور الى ريال واحد للساعة من اجل ان يستعملها الناس حيث البقية - ص - ٢٢

المنفعة المقلدة - موجودة

□ بما انك تتعامل مع السوق الياباني .. هل تخشى الصناعة المقلدة من قبل بعض دول الشرق الاقصى ؟
- الصناعة المقلدة موجودة واكثر المقلدين هم من تايلان .. وهذا بالطبع يؤثر على المستوردين للبضائع الاصلية وتضر بالمشتريين حيث انهم مفضولون بها .

مهنة جديدة

□ كيف كانت نظرة مجتمع الرياض للحرفيين عامة ؟
- مهنتنا تعتبر جديدة انذاك وليست مترسقة في رؤوس الناس او ينظرون لها نظرة فيها (انتقاد) .

تجارة مربحة

□ ايها اكثر ربحا ... تجارة الاراضي ام تجارة الالكترونيات ؟
- التجارة بصفة عامة سواء اكانت في الاستيراد او التصدير او التوزيع تعطي ارباحا معتولة .. اما تجارة الاراضي ، فتشبه (المغامرة) ... اما نجاح كبير لا حد له في بعض الاحيان ... او افلاس كبير في حالات اخرى .

اول مهندس راديو

□ اول مهندس راديو في الرياض من هو ؟
- كنا نسبح عن شخص يدعى (مهنا) ويصل انذاك في لاسلكي الرياض .

حل مشكلتي

□ هناك مواقف لايساسها المرء .. هل تتذكر شيئا منها ؟
- من المواقف التي لا انساها .. عندما كنت اعقب على معاملة في وزارة الداخلية تتعلق بطبيعة عملنا .. قايمني وكيل الوزارة انذاك محالي الاستاذ ابراهيم العتري ببشاشة وتفهيم .. ولقد ساهم بحل المشكلة بما يرضي جميع الاطراف .

قلة المنافسة وراء الشهرة

□ شهرتك ... بمذا تفسرها ؟
- بالاجتهاد في العمل وحسن المعاملة مع عملائنا وقلّة المنافسة في بداية مشوارنا .

انا قلّعت

□ هل انت من اصحاب الملايين ؟
- الحمد لله .. حصلت على ما اتمناه وانا قانع بما لدي .

اشهر الحرف

□ اشهر الحرف في الصفاة .. تتذكرها ؟
- نعم .. من اشهر الحرف انذاك .. صناعة

اثناء وجودي في الصفاة

□ وماهي العلاقة التي تربطك به ؟
- كان يشتري مني قطع الغيار .

اذاعة طامي

□ هل تذكر اذاعته ؟
- اذكرها .
□ متى كانت ؟
- في بداية الثمانينيات . وكانت في بناية محمد بن سعود بشارع الوزير .

اغان مسجلة

□ ما الذي كانت تقدمه اذاعته ؟
- بعض الاغاني المسجلة على اسطوانات وكانت تتبع بعض الاعلانات التي تهم الناس .

تجني الاذاعة

□ في نظرك .. قيم يكمن الانجاز الذي حققه «طامي» ؟
- الانجاز يكمن في تبنيه للاذاعة .. في حين انه ليس هو الذي بناها .. وحسب معلوماتي .. ان المواطنين في لاسلكي الرياض جنوب القرى .. هم الذين ساعدوه .
□ من هم ؟
- شخص يدعى (مهنا) وآخرون لا اذكرهم .

انا تلجج في عملي

□ ألم تخطر على بالك هذه الفكرة او حتى تطويرها ؟
- طمنا انا تلجج في عملي .. فلماذا اغير مهنتي او اتجه لعمل آخر .

اقل كلفة

□ لماذا تركت التعامل مع الاجهزة الاوروبية .. وتحولت للتعامل مع التكنولوجيا اليابانية ؟
- التعامل مع اليابان .. الاجهزة اليابانية .. اقل كلفة .. واثبت جودتها علاوة على اشكالها والوانها الجميلة .

لمعرفة الحوار التجاري

□ ما الذي استفدته من خلال سفراتك الكثيرة لليابان ؟
- افادتي في معرفة الحوار التجاري الخارجي وقلّة المواعيد والصدق في المعاملة .

حرصت على تعليمه

□ هل من اثر ذلك انك حرصت على تعليم ابنك عمر هناك ؟
- نعم ... اضافة الى ان معظم تعاملنا التجاري مع اليابان .. ومن ثم حرصت على تعليمه هناك ليكون حلقه وصل بيننا وبين من نتعامل معهم وقد حقق معظم ماكننا نريده .. اضافة الى ان اللغة اليابانية لايجيدها كثير من السعوديين فله الفخر في اكمال دراسته الجامعية في اليابان ...

اول من فتح ورشة

□ تعتبر نفسك اول من تعلم هندسة الراديو ؟
- نعم .. وانا اول من فتح ورشة في الصفاة واول من استورد قطع غيار الراديو .

توسعت في العمل

□ وكيف طورت هذا العمل ؟
- طوره .. بعد ان بدأت في الاستيراد بصورة موسعة من اجل تغطية كل احتياجات السوق من اجهزة وقطع غيار .

مواقف كثيرة

□ هل تتذكر بعض المواقف مع الناس والتي صلت دخول الراديو واول مرة الى نجد ؟
- هناك مواقف كثيرة يعرفها الجميع .. وحدث ايضا بعض المشاكل التي لا اذكرها .. وكان بعض الناس ينظرون الى الراديو نظرة «الساحر» فكيف بجهاز أصم ... ينطق ويغني ويصرف فيه الموسيقيين .

هل اتيهم احد بانك سحر ؟

□ ابدأ .. لكن تريد ان الراديو شيء من السحر .

من المشهورين

□ كنت تسمع اذاعات منطقة الخليج ؟
- نعم .
□ من كل من المشهورين فيها ؟
- محمد الزويد ... وحضيري ابو عزيز عراقي .

بدون معلم

□ من علمك هندسة الراديو ؟
- تعلمت بدون معلم .. حيث اعتمدت على موايتي ودراساتي للككتلات .

سوق الحريم

□ كان هناك سوق للحريم في الصفاة ؟
- سوق الحريم كان جنوب القصر .

لا منافسة

□ افتاء عمك ... متى شعرت انك تواجه منافسة من قبل الاجانب ؟
- لم اواجه اي منافسة لانني كنت ابيع المسجلات واهزة الراديو بجانب اصلاح .. والحمد لله كان « سوقنا مائي » وكان معنا فنيين مصريين وسوريين .

نظرة المجتمع للمهنة

□ اهل الرياض ... كيف كانت نظرتهم لهذه المهنة ؟
- نظرة حسنة .

من هو - طامي ؟

□ الذي اذكره ابن عمي عبدالله بن طامي كان قريبا مني

أعتبر نفسي أول من تعلم هندسة الراديو.. وأول من فتح ورشة في هذا المجال

تعرضت لمواقف طريفة خلال عملي

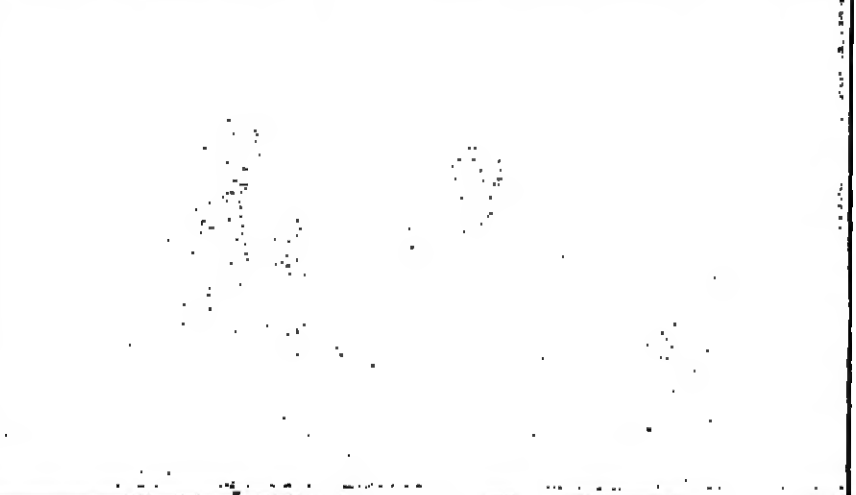


□ انا تلجج في عملي

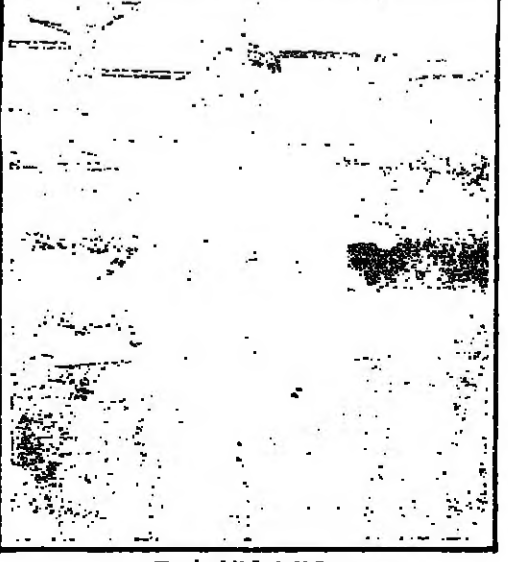
حوار أجراه: محمد الوصيل تصوير: فتحي كافي



□ الضيف واجهزة الالكترونيات



□ الضيف وابنه عمر، في البليان



□ صورة تذكارية للضيف

حكم الاعياد في الاسلام

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وعلى اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين... وبعد..

فان الاسلام وهو الحمد ما اطلق باب شر الا لاجل مضرت على العباد وفتح مقابله باب خير لنفع العباد ومصلحة البلاد ففتح اعياد الجاهلية وجعل حضورها من الزور والمعاند بقوله (والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما) قال بعض المفسرين هي اعياد الكفار وذلك لما فيها من الفجور والمخالفة لشرع الله والارتكاب لحرام الله. وابعاد وشرع اعياد اسلامية لما فيها من الخير والتألف والتفاني والبركة والتعاون على البر والتقوى واداء الصلاة جماعة في اجتماع كبير يجتمع اهل البلد في مسجد واحد يؤدون فيه صلاة العيدين بمظهر اسلامي رائع يظهر فيه التكبر والتعظيم والتواضع وسبحانه وتعالى على نعمه وآلائه فما اعظم فوائده وما احسن مظاهر الاسلام انها لثمة عظيمة على اهل الاسلام يجب ان يشكروا الله عليها. خصم الله بها عوضا عن الاعياد المنسوبة للجهل والفساد ولهذا يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (عيد الفطر وعيد الاضحية عيدنا اهل الاسلام) ولهذا يحرم صوم العيدين حتى ولو وافقت صوم نذر او كفارة كصيام شهرين متتابعين لقتل الخطا والظلم والبطالة في شهر رمضان ويكون في عيد الفطر وعيد الاضحية الفرح والسرور والمباح ويدخل في قوله تعالى (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) فعمل المسلمين ان يشكروا الله على نعمه ويصبروهما في رضاء ولا يطيعوا الشيطان في الباطل والغرور والزور والبهتان. وكذلك لنا اعياد اسلامية اخرى لها احكام خاصة كعيد الجمعة فانه عيد الاسبوع وكذلك ايام التشريق فانه تابعة لعيد الاضحية ولا يجوز صيامها الا لمن عجز عن الهدي في الحج وكذلك يوم الجمعة فلا يجوز صيامه الا اذا صام يوما قبله او يوما بعده كما قال صلى الله عليه وسلم لبعض امهات المؤمنين لما دخل عليها يوم الجمعة فوجدتها صائمة فقال لها اصمت اسمي قالت لا قال اتريدن ان تصومي غدا قالت لا قال فافطري. وذلك لان صيامه يخالف عيدنا وعيدا وذلك لان فيه الصلاة التي فيها الاجتماع الكبير تحتاج الى ذهاب واياب بعيد عن المنزل في الغالب في الصحراء وفي وسط البلد ويشق على الاطراف. وفيه تألق بين المسلمين فينبغي ان يكون فيه تزاور واكل وشرب وتحدث فاذا صام معه غيره جاز ذلك ولا بأس ان يكون في عيد الفطر وعيد الاضحية شيء من اللعب لضحك العقول وجديدي الاسلام ونحو ذلك ليجعلهم للاسلام وتقوى صلة الاقارب وليلعبوا ان فيه سعة ولهذا لما جعل بعض اولاد الحبشة يلعبون بالحرب وزجرهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه قال له النبي صلى الله عليه وسلم: دعهم يا ابي بكر فان لكل قوم عيدا وفي رواية لتعلم اليهود ان في ديننا سعة ولا يجوز ان يتخذ من هذا مخرجا عن تعاليم الاسلام ودخولا في اللهو والهم الذي يشغل عن الاغني الفاسدة والملاح الذي يوصل الى المنكر واختلاط النساء بالرجال وترك الصلوات وقيل المنكرات. لا ابدأ هذا لا يقره الاسلام ولا يرضاه لان عاقبته وخيمة اما اعياد المذنبين والاعيان الجاهلية فتلك حرمة الاسلام وابطلها واول تأسيسها من اليهود والنصارى والجاهليين مثل عيد النيروز وعيد المهرجان ومثل ما اسسه بعض الجاهلة من المسلمين كعيد المولد وعيد الجلاء وعيد الولاية لسلطان وعيد الام وعيد النصر وغير ذلك من الخرافات والباطل وما يدل على بطلانها انها تقليد للجاهل من اليهود والنصارى والوثنيين ولهذا فان الرسول صلى الله عليه وسلم رد على الرجل الذي استغفاه ان يضر ابا برة (موضع) قال هل كان فيها عيد من اعياد الجاهلية قال لا قال هل كان فيها وثن من اوثانهم بعد قال لا قال اوف بذلك فانه لا وفاء لنذر في مصيبة ولا فدى على اعياد الجاهلية من معاصي الله. ويدل على عدم شرعية اعياد المولودين ونحوها وانها بدع ان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحتفل بمولده ولا أحد من اصحابه ولا أحد من السلف الصالحين وكانت هناك فتوحات اسلامية مثل فتح مكة فتح عظيم ومثل يوم بدر ومثل يوم هزم الاحزاب وفي زمن السلف فتح الشام وغزوة اليرموك ويوم القادسية هزم الفرس ما كان الصحابة يكرهون في جعل شيء من هذه الايام يوم عيد ابدأ بل يشكرون الله على نعمه وسألهوا المزيد من فضله وكبره ويحكمون الاسلام في تلك البلاد ويعطونهم من تعليمه ويصرونهم فيه ولكن في آخر الزمان لما ضعف الاسلام وتناثر الكثير من الناس عن العمل الصالح والمخافة في واستولت الغفلة على النفوس صارت للباطل مدخل على العباد ويحكمون بالباطل ويحكمون بالفساد لسلفهم وفي ايجاد البذر والحدائق فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والا فالاسلام والله الحمد جاء بكل خير وكفاه عن كل بدعة وضلالة نسال الله ان يهدينا واخواننا المسلمين لما فيه الخير والصلاح وان يكتفينا بوفاء الله بوفاء ملوكنا وعلمائنا وامرائنا وزوارنا ما فيه الخير والسعادة وان يجتهدوا واباكم هذه المهمة بين خصالهم ولا محصلين. انه كل شيء قدير وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

عبد الرحمن بن عبد الله آل فريان



صالح مفتح الجهني

كتب محمد البشر..

ليس هناك ما يدعو للاستعجاب عند اهالي مدينة غرناطة وهم يرون ذلك القصر المشيد على سفح الجبل تحيط به الحشائش الخضراء والبساتين التي تحتملها جبال الاندلس.. والناس من حوله في غدوة وروحة يهدوه وامن..

ايضا ان يسمع اهالي مدينة غرناطة صوت الحق من المكبرات الموزعة على اشجار الحدائق الغناء التي تحيط بالقصر معلقة عن دخول وقت الصلاة لانهم القوا ذلك الجو الاسلامي الذي هبته السلاسل في المركز هناك.

ان المخيم او (المؤتمر) الذي عقده المركز الاسلامي في الاندلس في الفترة الماضية بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي لم يكن مجرد تجمع للمسلمين في ايام معدودة فقط.. بل كان حدثا يذوق في عالم النسيان الذي خالغ قلوب المسلمين ليدانية عهد جديد من الدعوة الاسلامية في الاندلس..

اجتمع المسلمون هناك ليقبلوا صفحات الامس.. ويوجدوا العهد هناك فيلبطوس من نورها ما يضيء طريق الحاضر والمستقبل.

الملتقى الفكري

كان المخيم الذي عقد على ارض غرناطة الملتقى الفكري للمسلمين في اقطار العالم الاسلامي.. فقد حضره نخبة من الباحثين الاميركيين المسلمين والذين اقروا محاضراتهم عن الدعوة في القلوب وكيفية المسير على الطريق الصحيح مستلذين بتجاربههم في الدعوة في الولايات

خضرة القلوب.. وخضرة الطبيعة في الاندلس

الندوة العالمية للشباب الاسلامي
تقيم مخيما للمسلمين في غرناطة

وفود من المملكة.. والمغرب العربي.. والباكستان.. والبرازيل.. والسودان يحاضرون في المخيم..



المخيم ان يستفيد الاعضاء من اوقاتهم فكانت هناك لجنة مسئولة عن تنظيم المحاضرات وترتيبها واتاحة وقت كاف بعد كل محاضرة لفتح باب النقاش والصوار بين المحاضر والمستمعين وتبادل الراي حول قضايا المسلمين وقضايا الدعوة الاسلامية في الغرب. ايضا كانت هذه المحاضرات شاملة ومتنوعة.. وكل محاضر يقدم كلمة اما عن الفكر او الثقافة او التربية.. وان كانت اغلب الموضوعات تدور حول موضوع الدعوة الاسلامية في بلاد الغرب وهو الموضوع الرئيسي للمخيم.. وكانت هناك ايضا محاضرات للنساء في قاعة المحاضرات الخاصة بهن حيث كانت الاستاذة زينب الغزالي تلقي

بين وتحدثن عن موضوعات مختلفة وتجييب على استلثن.. ايضا كانت هناك كتيبات صغيرة توزع مجانا على افراد المخيم ليتسنى لهم قراءتها في اوقات الاستراحة. كما كانت هناك منشورات توزع على اعضاء المؤتمر تحتوي على البرنامج اليومي.. وبعد انتهاء البرنامج اليومي يكون الجميع على موعد معرض فيلم بواسطة (الفيلم) عن العالم واخبار العالم الاسلامي..

وقد استمر المخيم مدة اربعة ايام بعدها قام برحلات استطلاعية في رحاب الاندلس لاجزاء المخيم ونزارة الآثار الاسلامية التي خلفتها الحضارة الاسلامية طيلة ثمانية قرون..

المخطوطات الاسلامية والحاجة الملحة اليها

المخطوطات الاسلامية القديمة والموجودة في ارفف العديد من المكتبات الاسلامية سواء في داخل المملكة او في خارجها نادرا لا تقوم الهيئات العلمية سواء جامعات اسلامية او مراكز بحوث او ما شاكلها بتشكيل لجان على مستوى عال من الكفاءة والقدرة على البحث والتحقيق والاجتهاد في فقهاء الشريعة وعلمائها تكون مهمتهم تحقيق هذه المخطوطات وابرازها الى عالم الوجود على هيئة كتاب ليستفيد منها وما في باطنها من العلم.. فقد اوشعت المخطوطات التي تروى من العديد من المكتبات ودور الكتب ان هذه المخطوطات الاسلامية تعدت بالآلاف.. وهذه شريحة اسلامية وتراث يقارب ويشرف على الضياع وتبقى المسؤولية على اولئك المحدثين من علماء وفقهاء الشريعة..

وفي الاونة الاخيرة اخذ بعض الباحثين من دارس الماجستير او الدكتوراة في تحقيق بعض تلك المخطوطات ولكن اغلب هؤلاء يصحسون التحقيق فيخرجون الشريط مبهضا متناقضا لا يفي بالفرص المطلوبة فيخرجون من تناولها وتحقيقها بوجوب المجتمع المسلم من الانتفاع بها.

فهي تلك الهيئات المسئولة تدارك الوضع وتشكيل لجان من الفقهاء المتخصصين لتسريهم لارباب هذه المخطوطات الى حين الوجود.. اسألهم ان الاجر والثمرة.. والله الموفق.

عبد الرحمن السعد

اخبار اسلامية

الرابطة تساهم في بناء مسجد بأمریکا



تصنيف

● قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مخيرة مالية لصالح المسلمين في مدينة ميليفيلتون، الامريكية. تهدف الى شراء قطعة ارض هناك لاقامة مسجد عليها لتتمكن مسلمي المدينة من اداء شعائهم الدينية فيها جماعة كما سيقيم على الارض مركز اسلامي صغير لاحتواء ابناء المسلمين وتعليمهم امور دينهم وقواعد اللغة العربية..

مركز اسلامي جديد في المديف

● افتتح مؤخرا في «المديف» المركز الاسلامي الجديد.. والذي تتكفل بهيئاته جميع ما يلزمه من نفقات ومنشآت حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز، حيث بلغت التكاليف الاجمالية لاتساعت اكثر من مليوني دولار وهذا وقد اعرب محالي وزير التعليم العالي بالمديف عن شكره وتقديره لجلالة الملك المعظم باسم شعب المديف المسلم.. على هذه المكرمة من جلالة..

دور المسجد في حياة المجتمع المسلم

● نظمت جريدة «اخبار العالم الاسلامي» التي تصدر من رابطة العالم الاسلامي ندوة تحت عنوان دور المسجد في حياة المجتمع المسلم، وقد شارك في الندوة الامين العام للمجلس الاعلى للمساجد والاستاذ علي مختار، والاستاذ اسمن عسلى اسمن الامين العام للمجلس الاعلى للمساجد المساعد لرابطة العالم الاسلامي كما شارك فيها عدد من الفقهاء والعلماء.. وقد تم في الندوة مناقشة الكيفية التي يستفيد للمسجد ودوره الفعالي في حياة الانسان المسلم.

في رابطة الكتاب الاردنيين:

ندوة حول العلاقة بين الاسلام والعقل

نسبت من هذه المعارف التي يتوصل لها بمعنى انه يتخطى نسبة من الدرجة الاولى الى الدرجة الاعلى، لكي يصل الى ما نعتبره خلا مطلقا ولكي لا يصل له، وهذا دليل على ان العقل يمكن الاختلاف عليه كمصدر للمعرفة والسلوك البشري. وقد اثارته هذه الندوة موجة من النقاش الذي استمر ما يزيد على الساعتين..

وتحول دون تجسدها بشكل مستتر.. واذا ما انتقلنا من الاطار المعرفي لهذه القضية، ودخلنا في اطارها التاريخي، الذي يوصف بأنه تاريخ الملكات المعرفية الشريفة فسرى ان اليونان على سبيل المثال بدارا بالخيال، ثم بالعقل، وانتوا بالحس، اما الاسلام فقد حدد (مالك بن نبي) مخططة على النحو التالي: الغريزة



الشيخ عبد الحميد السليح



الشيخ عبد العزيز الخياط

الحكمة على العقل في مواقف وتظهر في مواقف اخرى.

ولابد من الحديث عن العقل باعتباره اداة اتصال للعقيدة وليس باعتباره مصدرا لها، لقد ظهرت مدرسة عبد الحليم محمود التي تركز بالتفصيل الذي ساد في فترة الانحطاط وجمعت شعارها - اطفيء سراج عقلك واتبعني - وظهرت ايضا مدرسة الدكتور زكي نجيب محمود، التي تركز بالفلسفة، وطلبت بالتحقيق بين العقل والعقيدة، ونحن لاننظر مع كلنا الدكتورين، لان كل مولود يولد على الفطرة، وكون العقل هو الاساس.. لا يعني ان العقل يتوصل بذاته او للكون، لان هذا التوصل يكون ناقصا، بدليل ان فلاسفة اليونان توصلوا لوجود الله، ولكنهم لم يصلوا الى كمالهم به، وعلماء المنطق قروا ان الانسان اذا آمن بانه تقليدا لا يكتمل ايمانه، الا اذا توصل للدليل عن طريق العقل، والحديث النبوي الذي يعتبر المصدر الثاني للشرعية الاسلامية اذا خالف العقل ثم رده، لقد قيل لعائشة رضي الله عنها ان ابا هريرة روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من تصعب سبع مرات لم يصبه لا سحر ولا سم، فصحتت كبريت هذا الحديث بقولها ان الرسول نفي هذه الكلمات التي وردت على لسان يهودي وهي غير صحيحة ولا معقولة، بدليل ان الانسان لو اكل ٤٧ ثمرة وليس سبيبا فقط فانه ان يجرى على شرب اي كمية مهما قلت من السم.. ان في العلم (الفرضية) وهي التي لا دليل عليها، واذا ثبت دليل فهي (نظرية)، واذا ثبت علم صحة النظرية بدليل فهي (حقيقة علمية) وتبقى كذلك حتى تظهر حقيقة تناقضها، لقد قيل ان الذرة لا تتلقت، ثم تلتقت ووجد انها تتلف من ثلاثة عناصر هي البروتونات والاكينات والنيوترونات، ثم

الفكر يأتي بعد وجود العقل، ومن المفيد ان نذكر ان هناك فرقا بين العقل والمهوى، فاللهو ميل للذات ويخرج الانسان عن الطريق السوي، والعقل اذا بقي على فطرته يؤدي صاحبه الى الهداية.

والاسلام دين للعقل ودين للنقل ايضا، انه ترحيب في العقائد، وان تفرقت فيه القواعد ملكت ثبت الدين بالبرهان، والبرهان اثبت العقل، ومن دلائل احترام العقل الذي يفتقر الى العقل للعقيدة، ونحن يعتبر المصدر الثاني للعقيدة لم يخالف ما توصل اليه العقل، لذلك يرى العلماء انه يجب ان يتم تاويل الحديث النبوي مع الحقائق العلمية التي تثبت صحتها..

القران كلام الله، والكون عمل الله، ولا يمكن ان يتناقض قول الله مع عمله.

ثم تحدث الدكتور عبدالعزيز الخياط قائلا: انه لا يوجد تعريف مكنى للعقل ولكن يمكن القول انه ملكة يقدر بها على التصوير والتخمين، وحتى نتخلص من النص والايجاز الذي يشتمل هذا التعريف، يمكن القول ان مراتب العقل هي الادراك، ثم التصور، ثم التمييز، ثم الحكم، واخيرا الرشد، وابتات القران كانت سلسلة ضمن هذه الدرجات، وهذا دليل على احترام الاسلام للعقل حيث لا تكليف للانسان الا بالعقل ضمن مراتبه المذكورة حتى تمت القناعة انه اذا اخذ ما اوجب، اسقط ما اوجب.. والاسلام لا يكلف العباد بشايش مستحبة، صحيح ان العقل يندرك الحسن والقبيح، ولكن العقل تضطرب حسب المصالح، فانه بين العقل وبين الشر والعقل البشري يميز بينهما.. لذلك كان العقل للاجتهاد والادبوع والاستنباط من قواعد الشرع، و«وباب الاجتهاد مفتوح لمن يخلق، رغم كونه ما زال يعتمد على ضوابطه واصوله، ولا يوجد اختلاف بين قواعد الشرع والعقل، ولكن قد نخفي

رسالة عمان: من خليل السواحري

ضمن برنامج ندوات الاربعة التي تقيمها رابطة الكتاب الاردنيين والتي يشارك فيها عدد من رجالات الفكر من تحت عنوان (الاسلام والعقل) وفي مستهل الندوة قدم الاستاذ الدكتور احمد ماضي رئيس قسم علم الاجتماع في الجامعة الاردنية للحضور كلاما في الشيع عبد الحميد السليح، والاستاذ الدكتور عبدالعزيز الخياط مدير كلية الشريعة في الجامعة الاردنية، والاستاذ الدكتور فهد جدران رئيس قسم الفلسفة في الجامعة الاردنية ايضا.

وقد افتتحت الندوة بكلمة للشيخ عبد الحميد السليح قال فيها: لابد في البداية وقبل التحدث عن العقل من الاشارة الى دور العقيدة باعتبارها اساس في جوهر الاسلام واتجاهاته، لان ديننا يعتمد على القران الكريم باعتباره المصدر الاول له، ومع ذلك فان القران ذكر العقل ومشاقته في ٤٨ آية، مما يدل على ان الاسلام يعتمد على العقل، ولذلك كان العقل هو الركن الاساسي للتكليف، فلا يكلف مجنون ولا طفل صغير لانه لا يمكن عقله بعد له ما يصح، لذلك قيل ان العقل سمي بهذا الاسم ليعقل الانسان ويصعد له كلياته السيرة، والمخاطفة على العقل محافظة على الدين وجوهه، وقد تأخذ العقل والدين لاول مرة في القران، وفي الحديث النبوي، علما بان هذا التناهي لم يرد في اي كتاب مقدس اخر، وتم طرح قضايا الدين عن طريق العقل، كما ان القران امر الانسان بان يستعمل عقله لمعرفة خالقه ولتتبع هذا الخالق، وقد اجمع العلماء المسلمون على ان الدين اذا جاء بشيء يعطى على الفهم، فسانه لا يستعمل على العقل ولا يتناقض معه، لان

هل نتقن الأداء الصحيح للصلاة

بدأ النقاش بعد قول صريح جدا قاله أحد الحاضرين الذين يحرصون كل حرص على أمور دينهم، قال: أنا لا أعرف الصلاة... سبحان الله رجل في عمر الكهولة يقول مثل هذا القول! انه لا يقصد بالضبط نفس المفهوم المعروف من هذا القول، لكنه يعني ان الكثير من الناس وهو واحد منهم تعلم الصلاة وهو في السابعة من عمره ومن يومها وهو على علمه الاول لم يصل عن ادائها الفعلي وهل هو صحيح ام ان فيه ما ينقصه، وليس كل المسلمين قد دخلوا المدارس وشرحت لهم الاحكام والواجبات والاركان وغيرها.. مع ملاحظة ان تعليم الاطفال في نوع من المروءة التي قد تؤدي بنا ونحن نعلمهم الى ان نتناول مؤقنا من بعض النواصير ولو كانت مشقة احيانا بقصد التعويد وعدم التقدير من الدين وعدم صد الطفل في اول خطوة، فمثلا لو تروى الطفل ولم يتقنه مكالن لنا عليه عتاب وذلك حتى نكسبه حب الصلاة ونقوم بتعليمه مبددا بطريقة سهلة ميسورة وليت.. وهكذا في الدعاء وبقيّة الواجبات فيها، ومثل رمضان على الاطفال الذين لا يطيقونه ولا يصبرون على الاسكاك حتى آخر النهار.. قد يفطر يوما ويصوم يوما ولا تقول له شيئا وذلك بقصد حبه للعبادة من جهة وعدم قدرته لعدم بلوغه من جهة اخرى.

لكن ما اتنا اساهم ادهم وقد يكونون كثرة استمروا على العادة السابقة رغم بلوغهم من العمر عتيا، وتراء في وضوهم يسرع حتى ترى البقع الجافة على الكوعين والعقيرين، ولا يسمح الا تصف رأسه، وهكذا في صلاته تراه يدعو بطريقة ربما تكون خاطئة او الكفاة بقرعة الفاتحة دون غيرها مما تيسر من القران الكريم، وكأنه وهو يصلي ذلك الطفل فمحي لم يدر بعلمه شيئا، وربما يعتقد بعض المسلمين ان السؤال عن الصح والخفا في متصفا من حيث العلم او فيه الوصف بالجهل او الشورى، وهذا وان حصل لا يمنع المسلم ابدأ من التيقن والتثبت الاكيد من امر كالصلاة والعبادات التي دخلت عليها نتيجة الحضارة وطالب السرعة وعدم الخطأ، واحسانها من الوقت الذي هو يؤدي باني صورة والمعلم الفراع منه، اذا سؤال صاحبنا عن تعليمه الصلاة لا يتر استغرابا ولا يشكل حرجا له فهو مسلم قوي الايمان ولا الحرجين من اسأل عن امرهم كذا.. وفعلنا نتج عن سؤاله جواب هو انه يؤدي صلاته وفيها ما يخل بها وبوضوهم وقد اغفل التيقن من اسباغه ارام يهتد به، والصلاة في وقتها.. ولزوم الجماعة وتكبيره الاحرام والدعاء في سجوده وركوعه والسنة وما يقول من دعاء بعد الصلاة، والتسبيح والتكبير والتلهيل وراي فعلا انه لا يزال طفلا في علمه وادائه، او هو على تعلمه الاول.. لم يتقن ايها المسلم، الجهل بالشيء.. امر مسلم به لكن العلم فريضة تمنح هذا الجهل وتبعد الشك وتبلغ المراد من اداء الفرائض كل الوجه الصحيح واذا كنت ياخي المسلم لا تقدم على مشروع في هذه الحياة الدنيا ولا تبدأ في تنفيذ امر الا وقد استقيمت كل ما يمكن معرفته ونتائج ورسمت في نفسك خطة عمل متكاملة لا يتطرق لك شك ولا يدخل ارباب ريبه فمن بابي اول ومن بابي البقية - ص - ٢٢

العملية الحديثة الى اعادة النظر والتقييم قضية العقل، تحولت في السنوات الاخيرة من دائرة الوجود الى دائرة الماهية بحيث أصبحت اسرا محاطا لذاته، ولم يعد تلك انسانية محدودة او غير محدودة، وهذه ايضا من الاعتبارات التي تترنما بعبادة تحديد المشكاة وفقا لنهج العقلانية النقدية، وهذا المنهج يؤكد انه ينبغي ان يوضع العقل في شروطه الطبيعية، باعتباره ليس سلطة محكمة في ذاته، وذاته، وعلم العقل علم نقدي، اي ان العقل واقع في اطار معرفي، لا يحتاج الانسان لتحديد موقعه الى شروط معرفية هي البعاع حسب النظرية العلمية المتطورة تاريخيا دونما شائب.. والعقل ليس في حالة سلام داخل الانسان لانه يصطدم مع الهوى والغريزة والشهوة.. والعقل ليس هو الوجه الحقيقي للسلوك فهناك العاطفة والانفعال.. والعقل لا يستقل بكل شيء.. واذا ساطنا لماذا العقل، فان الاجابة ستكون اما انه للنظر والمعرفة، واما السلوك والفعل، واما للاتين مع.. وهناك حقيقة تقول انه ان يكون للعقل جدوى الا في دائرة المعرفة المتصلة بالاشياء المتطورة وما دون ذلك ان يستطيع العقل تفكيره، ومن وجهة النظر الاسلامية العقل لا يستطيع الذهاب لبع كالخول في جنبيات القبي، علما بان سلطة العقل في توجيه السلوك والفعل محدودة وليست مطلقة وتختصر ضمن ما يلي: المركب البيولوجي، المركب النفسي، المركب العقلاني، المركب الميتافيزيقي، المركب الثقافي.. ولابد ان تعرف في اطار نقد العقل ان له حدودا وانه في بعض الحالات يكون مامشا.

ان المشكاة التي يرباها العقل انه مكل بحدود اذا وضعت كطلب فلا بد ان تحمل القيود التي تحد من سلطتها

بلدة فيد

ذات ثراء تاريخي كبير في منطقة حائل

فيها مآثر عريقة وركب كثيرة... أقام فيها سعد بن أبي وقاص شهرا

في أرض قلاء بين بلاد بني اسد وبلاد طيء في الجاهلية شرق جبل الصمانين والذي يقع جنوب جبل سلمي من جهة الشرقية تقع بلدة فيد.. ذات الثراء التاريخي العظيم بالقرب درجة ٤٢-٢٠ طولاً و ٢٧-١٠ عرضاً شمالاً.. على بعد نحو مائة كيلومتراً على طريق الاسفلت المؤدي من مدينة حائل الى منطقة القصيم وتعتبر من اكبر الامارات التابعة لامارة منطقة حائل.. فهي الى الشرق تحلج الجنوب من حائل.. ويذكر الكلبى والزجاجي انها سميت بفيد او (فيد) ابن حاتم بن بني علقم لكن اخرون قالوا غير ذلك بانها سميت فيد لان من حولها يستفيد منها والقول الاول في رأينا أرجح نظرا للآثار التاريخية الشهيرة بها وقيل ان الفيد تعني ورق الزعفران وهذا قول غير اكيد لتأخره..

سيرة حلت بفيد وجاورت
اهل العراق فلين منه مراسمها؟
وقال زهير بن أبي سلمى:
ثم استمروا وقلوا إن مشربكم
ماء بشربتي سلمي فيد اوربك
وكانت قديما من بلاد بني نيهان من طيء ومعهم غريمهم بقوا بها حتى
القرن الخامس للهجري..

أقطعها الرسول لزيد الخيل

وقد أقطعها الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخيل التيهاني وكتب له بذلك كتابا
وقال له: قد أقطعك فيدا وما حازت.. وقيل أنه أقطعها فيد وأرضين معه وكتب الرسول
صلى الله عليه وسلم له بذلك، وزيد هذا سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير
لعظم خصاله وأفعاله..

عين قديمة في البلدة

بلدة فيد ثلاث عين مشهورة فكبرها عين الدحل واحترقها عثمان بن عفان رضي
الله عنه والعين الاخرى هي العين الساهرة والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام
بحفرها الخليفة ابي جعفر المنصور، والعين الثالثة والتي قام بحفرها الخليفة المهدي
خارج القصر المشهور او الحصن المشهور.. وكان ابي الوليد مولى يزيد بن عمر بن هبيرة
والذي احتل العين التي هي اليوم قلعة فخرس فيها وأصبحت بيده حتى قام بنو
العباس فقبضوها منه..
تعتبر بئر مسجد الملايين من أشهرها والتي هي لعبد الصمد، وبئر الفضل بن
الربيع وبئر عمر بن فرج وبئر عمران بن عمر، وبئر الطرغائية وثلاث في الملايين وبئر
بومهيبي..

إقامة شهر لسعد بن أبي وقاص

كان سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه لما وجهه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله
عنه بالجيوش لحرب العراق نزل بها وأقام شهرا.. وارتفع بالناس الى مكان زروبي في
بلدة فيد التاريخية اشتهرت بأمرين كبيرين أولهما إضاقتهما الى حصى كلن من الغدير
الاحمراء وقيل ان أول من جاء عثمان بن عفان رضي الله عنه والامر الآخر انها تقع في
منتصف طريق الحج من بغداد الى مكة المكرمة..

تاريخها وأوصافها لدى المؤرخين والرحالة القدامى

ذكر السكوني انها عبارة عن ثلاث: ثلاث للمريين، وثلاث لال أبي سلامة من مدائن
والثلاث الاخرى لنيهان من قبيلة طيء.. ووصفها ياقوت الحموي في القرن السابع
الهجري فقال: فيد بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة عامرة الى الآن يوجد الحاج
فيها أنزواهم وما يتقل من امتعتهم عند أهلها، فلذا رجعوا أخذوا أنزواهم ووهبوا لأن
أودعها شيئا من ذلك، وهم موقوفة للحاج.. وقال كلاما كثيرا تنكتي بما أشرنا اليه...
وقد وصفها الرحالة المشهور ابن بطوطة في عام ٧٧٧هـ بقوله: من أسرىنا ليلا من
وادي الكروشي ولا ماء به وصيحتنا حصن فيد، وهو حصن كبير في بسيد من الأرض
يدور به سور وعليه ريش.. يعيش فيها عرب هم ساكنوه.. وهناك لقينا أميرى العرب
فياض وحيان وهما ابنا الأمير مهنا بن عيسى ومعهما من خيل العرب ورجالهم.. ظهر
منهم الحافظة على الحاج والرجال والموتعة عليهم..
كذلك وصفها موزل عام ١٦١٥م، قال انها قرية لقبيلة اسلم واكثر افرادها من قبيلة
تميم..

رواية الحديث النبوي الشريف

ينسب الى بلدة فيد بعض من رواية الحديث النبوي الشريف ومن أشهر هؤلاء
محمد بن يحيى بن شبيب القتيبي، ويسكنها عيسى بن ابراهيم الكوفي، وكذا من أهلها
محمد بن جعفر بن أبي مواتة القتيبي..
قيل فيد وثماني علماء اي قبل فتح حائل وجد أحد المواطنين بالبلدة قطعة من العملة
الذهبية وقد كتب عليه عبارة «لا إله الا الله موسى كليم الله» مكة المكرمة - سوق عكاظ..

قصر مرسى لصاحبه خراش

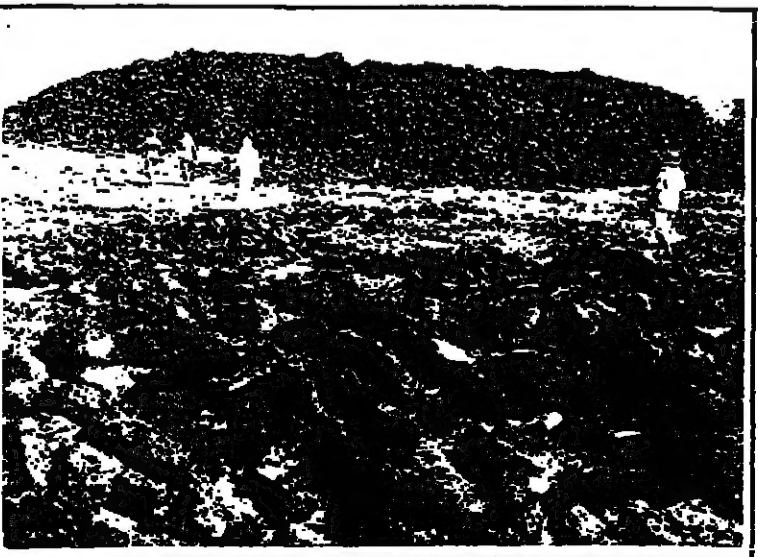
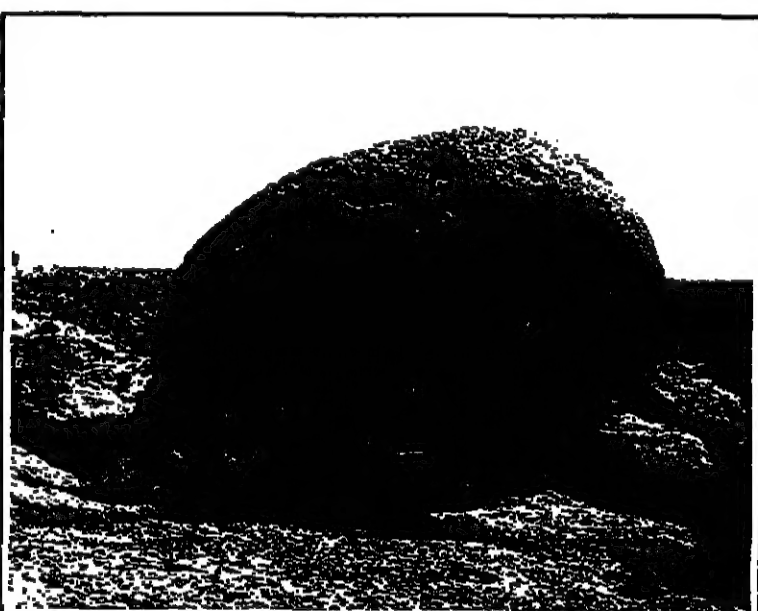
قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى للمشاهد ان هناك بعض «المنارات»
التي تهاوت على بعضها البعض وتوجد الاساسات الكبيرة لسور ذلك القصر.. وقد وجدت
انواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بأكوان زاهية لم يغيرها الزمن رغم طول
المدى.. ويتصل بهذا القصر سرايب تاتي من العين التي ذكرناها في اول حديثنا
لايصل الماء الى القصر او الى المكنن اخرى والسرايب هذه عبارة عن أنفاق تحت
الأرض ياتي الماء عن طريقها ثم تتبع داخل القصر او في الاماكن التي خصصت له..
وقد قال خراش صاحب قصر مرسى:
قال الذي وان بدا رأس مرقب
منارة مرسي والقذا بالحجر
شفت او ما شفت ورايت ما راى
ضلعين باليتراء تصل المخاطر
لكن نوار النقد بينني وبينه
زينة عذراء صخرتها البياض
يرك زبيده

يوجد عدد كثير من البرك التي أنشأتها زبيده على طريق الحاج من العراق حتى
قرب مكة المكرمة والتي وأفتها المنية قبل أن تكمل هذا المشروع الحيوي.. وأحدى هذه
البرك تم إكمال نفق تحت الأرض من عين الخطة الى هذه البركة والذي يمتد ما يقارب
نحو كيلومترين، وقد تغيرت بعض أسماء العين فحولت الى اسمي : الحمراء وهي تقع
داخل ملك المواطن عبيد الله العطفي وهي معروفة جدا لدى المواطنين..

وقد شاهدنا أحد الأعمدة الصخرية التي يتجاوز طولها مترا وقطرها نحو اربعين
سم على جانب بئر المواطن المذكور اما مساحة سطح برك زبيده الواحدة منها نحو
تسعمائة متر مربع ولها قنوات جانبية من الحجارة البازلتية المرسوفة.. لكن لم يبق
منها الا القليل..
حدثنا مسئول الآثار بالبلدة كيف يتم صنعه فقال يجمع ملح البارد من سيح قصر
خراش، ويوضع في قنور كبيرة ثم تتم تصفيته ثم تنثر الشوائب والأتربة المتبقية، ثم
يصفى بعد ذلك ويطبخ اي يغلى على النار لمدة يوم كامل.. ثم اذا ترك وتجمد بعد ربع
ساعة أخذ منه عينة ثم يوضع في أواني ذات اتساع اقفي، ويترك ليجمد وفي الصباح
يكون أخذ شكل المسامير، ثم يمرس مرة ثانية ويطبخ ويصفى ويترك حتى يجمد،
ليخرج منه ملح الطعام.

رعى كبيرة داخل قصر خراش

أثناء تجولنا في موقع قصر مرسى ذكر لنا الأستاذ محمد الفهدى الفريحان أمير بلدة
فيد سابقا والموظف بإمارة منطقة حائل ان هذه الرعي الكبيرة لأمل القصر وكانت تدار



تحقيق: عبد الله المنصور - تصوير: فتيحي كالح

بالرجال نظرا لاختلافها وكبر حجمها

الاشجار التي قليت بأهالي بلدة فيد تاريخ وبلبل صادقان..

قال محمد العجيمي من سكان بلدة القنارة
كروم يترك سرى يم اهل فيد
قعدت تل الليل
عساه يسقي داركم بالصاعيد
يضفي على حد اللسين شليله
وهناك عدد من القصائد لا يتسع المجال لذكرها..

المخطط الزراعي لبلدة فيد

تم اعتماد وتخطيط الأراضي البور التي تقع شمالي بلدة فيد وقد بدأ الكثير منهم في
الاستفادة من هذه الأراضي.. وقد ذكر لنا الأستاذ سالم كزيبي الطوال مدير المدرسة
الثانوية بفيد ويعتبر أحد مزارعي البلدة الشقيطين.. ان التنوع الزراعي والذي بدأه
المواطنون في الآونة الاخيرة ما هو الا تجربة النضج الحقيقي للوعي الزراعي بالمنطقة
كلها في مراحل العمل وما هي اصناف الخضار واشجار الفواكه.. وأهل مزرعته
التي تجولنا بها خير شاهد على المنطق الزراعي الكبير التي تشهد البلدة والتي
سيكون للبلدة شأن كبير في التقدم والتطور..

المراقق الحكومية

تلت بلدة فيد قسما وافرا من المراقق الحكومية شأنها شأن كل مدن وقري ومقر ومقر
مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الحكيمة التي تنتهجها لاسعاد شعبها فهناك مركز
الامارة والمستوصف وكذا المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بها وكذلك مدرسة
ابتدائية ومتوسطة للبنات بالإضافة الى معهد للمعلمين ومندوبية للتعليم ومركز لجمعية
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومكتب البريد، وهناك نادي فيد الرياضي الذي يقدم
خدماته ونشاطاته لاجتمع وللقري المجاورة..
قام الاستاذ طلال جرادات بتأليف كتاب عن بلدة فيد من الناحية التاريخية
والجغرافية.. وقد شدني حسن استقائه للمعلومات والدقة في النواحي الجغرافية..

آمال يترقبها المواطنون

يأتي على رأسها ايجاد مجمع للخدمات القروية بها مع تطوير المستوصف الحالي
وربط البلدة بالمخطط الزراعي بطريق مرصفت..
المراجع:
المجموع الجغرافي لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر، تاريخ الطبري، صفه جزئية
العرب للهمداني، صميم الاخيار عما في بلاد العرب من الآثار للشيخ محمد بن يونس
سيرة بن هشام.

إدارة الاشتراكات

بشكل من:

الجزيرة للمطالعة

تذكر
السادة المشتركين

الذين
تنتهي اشتراكاتهم

في ٩/٤/١٤٠٥هـ

الموافق ٣١/١٢/١٩٨٤م

والذين يرغبون في تجديد اشتراكاتهم
مراجعة قسم الاشتراكات بالمؤسسة
وفروعها.. لتجديد اشتراكاتهم... وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١
هاتف ٤٢١٠٢٢ / ٤٢١٤٤٠ / ٤٢٣١٨٣ - توكس: 201479 GAZATY SJ

٢٤ ساعة اجازة به

بعدها هذا الأسبوع راشد الحمدان



هذا الوقت

هل الزمن ٢٤ ساعة فقط؟ سؤال يعرض للإنسان عندما يحاول أن يركب في تفكيره.. فلا يجد أمامه إلا الساعة في محصنه.. تشير إلى أن الزمن ٢٤ ساعة.. منها اثنتا عشرة ساعة في الليل.. وأخرى منها في النهار.. ولو حققنا التفكير.. لوجدنا الليل يطول أحيانا بحيث يصير أربع عشرة ساعة.. والعكس صحيح بالنسبة للنهار.. كما أن مسألة حصر الوقت في أربع وعشرين ساعة.. ليس عملا واقعا بالنسبة لبعض رجال

هل تصدق؟

قبل أن وهب بن جبريل سال متوسرة البراش عن أعجب ما أكل؟ فقال : أكلت ساعة وغيف بمكون بلع وميسرة هذا من الأضياء.. ما تحكي القصص عنه.. مؤجوما يقوم فاستنفاهوه.. فذهبوا له حصاره.. فلما أصبح طلب حصاره ليتركه فقالوا له هو في بطنك.. وقال ابن سليمان بن عبد الملك كان شروها لهما.. وكان من شروعه انه اذا اتى بالسفوف وعليه الدجاج السمن للشوي لا يصير الى ان يريد.. فيأخذ بكنه فيأكل واحدة واحدة حتى يأتي عليها ويصلفون في الحصيد عن سليمان.. فيروي الشمريل وهو وكيل عمرو بن العاص.. قال دخل سليمان بن عبد الملك ومعه صاحب له.. علينا فقال ويحك يا

شمريل.. أما عندك طعام.. قلت بل عندى جدي كاعظم ما يكون سنا.. قال عول به فأتته به كانه عكة سمن فجعل يأكل منه.. وهو لا يدور صاحبه.. حتى بلغت فخذة واحدة فقال لصاحبه.. تفصل.. فقال اني صائم.. فأكلمها.. ثم التفت الي وقال.. ولك يا شمريل.. ما عندك.. قلت ست عججات.. فأتته بها.. فأكلمها.. ثم قال يا شمريل.. أما عندك شيء.. قلت سويق.. فأتته به.. فأكلمها.. ثم قال.. يا غلام ألم يته غداؤنا قال بل.. فأتني به فأكلم.. ثم مسح يده واستلق على فراشه ودخل الناس ومد الخوان فأكلم معهم..

الأخوان :

من آيات الله.. اختلاف ألوان المخلوقين.. واختلاف الستهم.. وجاء ذكر محاسن الألوان في كثير من الكتب.. وعلى الستة عدد من الأدباء.. قالوا في البياض انه احسنها خاصة اذا خلطت حمرة.. قال الشاعر: بياض الوجه كريمة احسبهم شم الأنوف من الطراز الأول ومثل احدهم عن السوداء.. فقال.. الثور في السوداء.. يقصد العيين.. قال شاعر: قالوا تعشقها سوداء قلت لهم لون العوالي ولون المسك والعود اني اسرق ليس شان البياض مرتفعاً عندي ولو خلت الدنيا من السود وتفاخرت حبشية ورومية.. فقلت الرومية انا حبة كافور.. وانت عدل قمم.. فقلت الحبشية انا حبة مسك وانت عدل ملح..

وقيل في الاصفر :

اصفره كان الحجر منك مزاحا ليالي كان الرد منك مباحا كان نساء الحي مامدت فيهمو قباحا فلما غبت صرنا ملاحا ومهما قيل في الألوان.. فان الناس مختلفون في الميل.. وكل له رغبة ونظرة.. ولو اتحدت الرؤى.. لبارت السلع..

يقول المواطن عاتق فرج عتيق جواهر محمد الطلال يومية بنفسه رقم ٨٨١ وتاريخ ١٣٧٨/٣/١٨ هـ.. مسجل الرياض عن رغبته حذف اسم معتة وأضالفة اسم جده عاتق وألقبه الفرج بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عاتق فرج عاتق الفرج فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه..

تعلن مؤسسة النهر للتجارة عن فقدان الختم المنشور صورة ومجل سجل تجاري رقم ٨٨٠٤ ويقدر الختم لاغى بتاريخ نشر الإعلان

شعر وتجربة

ذنبني الى الدهر اني ما خضعت له ولا طوبيت له ثوبني على دن قد كنت اوقف من غش على طلل فصرت اسرع من غزل على اذن هذي بقية نفس فارقت وطنا وفرقة النفس.. تتلو فرقة الوطن نقلت عن عقر دار كنت الفها الف القرارة صوب العارض الهتن حتى ترنحت في افياء دولتها ترنج الظل بين الماء والغصن فالآن قمر باعي وانتهى طربي وشمرت في عقابي.. سطوة الزمن

كل طبع لأهله

حكاية لطيفة سمعتها عن النحلاء.. قال رجل رايت بيتا في الصحراء.. فوجدت فيه اعرابية.. فقلت من أنت قلت ضيف.. قالت تفضل.. وكنت يا طعلما.. فنامي الا منية حتى جاء صاحب البيت.. فقال: من هذا يا امرأة.. قالت ضيف.. قال: لا مزحيا ولا أهلا.. مالنا والمضيف.. فركبت دابتي وتركتمهم.. فلما كان الغداة.. رايت بيتا آخر فوجدته.. فلما وصلت وجدت اعرابية ايضا فقلت من أنت قلت ضيف.. قالت لا أهلا ولا سهلا بالمضيف.. فما هي الا منية حتى جاء صاحب البيت.. فقال من عندك يا امرأة قلت ضيف قال.. أهلا وسهلا بالمضيف.. واكرمني فتيسمت.. مما حدث لي.. فسألني الرجل من اين انت.. فحكيت له القصة.. فقال : لا تعجب ان المرأة التي ريت رايك امس هي اختي وان زوجها الذي نورك هو اخ زوجتي.. قلت : لقد غلب كل طبع على أهله..

تراجم أدبية

ابن العميد: ابو الفضل محمد بن الحسين.. كرهه صاحب يتيمة الدهر.. فقال.. انه عبدالمشرق ولسان الجبل وعبد ملك آل بويه وصدر وزرائهم.. واوحد العصر في الكتابة والفسار في الادب يسهم والفرد.. والاخذ.. من العلوم بالاطراف القوية.. وكان يقال.. بدأت الكتابة بعبد الحميد وانتهت باين العميد.. ومن اقواله : مخرج القول ما افنك جده.. والهاك هزاله.. الرب لا تليق الا بحدج.. وترب.. ولا تحرك الا بتشم كلفة بزمانه.. وصفة كل زمان مستنسخ من سجايا سلطانه.. وقد يبدل الزمانه في اصلاح اعدائه.. فكيف يبدل المعامل من حفظ اوراقه.. هل السيد الا من تهايه اذا حضر وتغافه اذا اذن..

عطلة الربيع

هذا العام.. ستصبح عطلة الربيع في مطها كما يقولون.. فقد جاءت الامطار الموسمية.. لتصح من وضع هذه العطلة التي لم تكن يوما مطابقة لسمائها.. الا هذا العام.. ورغم ما كتب عنها.. حول تخير وقتها لتكون في وقت الربيع حقا الا ان المسؤولين في المعارف راوا ان ذلك يؤثر على الدراسة.. خاصة فيما يتعلق بتقسيم العام..

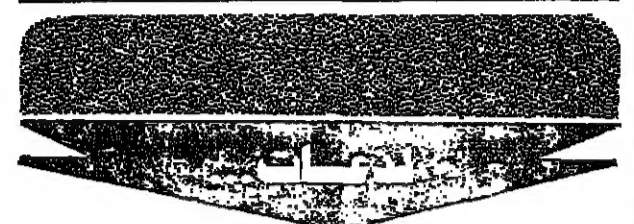
بمناسبة الربيع :

من الرياض المشهورة التي يقصدها المريعيون.. روضة نوره استوى على طريق الرياض الجمعة.. طريقها قبل الحسي.. روضة التتهات.. من اعظم الرياض شرق روضة نوره بثلاثين كيلا ويحاذيها الشوكي.. زيد.. بين الاطراف والمجمعة وهي روضة عظيمة.. تمتلئ بالناس.. وقد زرتها قبل ثلاث سنوات فظننت انها مدينة مسكونة.. سحبا.. شرق الجمعة بثلاثين كيلا.. وهي بين جبال.. السيلة.. شرق الزاقي تمتاز بوجود كثبان الرمال حولها.. روضة حزم.. قبل رماح.. وشرق الرياض.. وهي من اقرب الطوقي شمال روضة حزم..



اتاك الربيع الطلق

كل يقول.. هذا العام عام خير وبركة.. كل اعوامنا وه الحمد اعوام خير وبركة.. لكن المطر يجدد الحياة في الارض.. في النبات.. في الانسان.. كم روضة مجدية استبشرت بهطول الامطار.. كم نفس والهة طربت لشم نسيم الرذاذ.. وكم قلب مدنف شفاه الربيع.. قال الجعري قديما.. اتاك الربيع الطلق يفتال ضاحكا من البشر حتى كاد ان يتكلما وقد نبه الشيراز في غسق الدجى اوائل ورد.. كن في الروض نوما



كلنا نحب المطر.. ونشتاق اليه.. ونسعد عندما نرى الشوارع وقد تحولت الى بحيرات.. لا تكدرها الا اوساخ تحاربها كل يوم.. لكن هناك.. فئة من الاحياء لا يعجبهم المطر.. هم المقاولون والشركات.. والمؤسسات التنفيذية..

والذي بين الاقربين مضاضة والذي ما بين الاباعد ارواح واذا رمتك من الرجال قوارص فسقام ذي القربى اشد ولجرح لولم يكن لي في القلوب مهابة لم يلعن الاعداء في ويحسوا

نحن نوفر عليك الجهد.. ولذا.. ونترك لك الاختيار.. فقد وفرنا لك فريقاً متكاملًا من المتخصصين في صناعة الثياب كما كنا معكم في الصيف.. معكم الآن في الشتاء.. تشكيلة رائعة وحديثة من الثياب الصنوعة من الصوف الإنجليزي موديلات عديده.. ألوان مختلفة الأسماء تتراوح بين ١٠٠ ، ١٥٠ ريال فقط

بادر بزيارة أحد معارض الثوب السعودى في كل من:

- مكة المكرمة : شارع الكوفة - بينة بجدة
- جدة : شارع الكوفة - بينة بجدة
- الرياض : شارع الكوفة - بينة بجدة
- الدمشق : شارع الكوفة - بينة بجدة
- الدمشق : شارع الكوفة - بينة بجدة
- الدمشق : شارع الكوفة - بينة بجدة

نحن دائما في خدمتكم.. ونشجيك لصناعة بلوك صناعات مستقبليها

الثوب السعودي

ارسم لامع في عالم الثياب والملابس باهزة فطنة التوسع فزا فتتاح معارضه الثوب السعودي.. وليد على همتنا.. وقربا بمبدئية الطائف والدمية المنورة والمزج

هل هذا صحيح ؟؟

الأولون.. طبقوا المثل الذي يقول لكل مقام مقال.. وثبت ذلك الشعراء.. والحكماء.. فكان الرجل حكما مع الحكماء.. وعاقلا مع العقلاء.. واحق مع الحقى.. وفي زماننا هذا ما اظن.. مطوية هذه الفلسفة كثيرا خاصة وان الامور تدرى كثيرا معكوسة.. لدرجة انه لا تدري كيف تخرج لسانك من فمك ولا كيف تفتح غطاء عقلك.. عندما تريد التفكير.. هذا شاعر يقول : تحاسن مع الحقى اذا ما لقيتهم ولا تلحقهم بالعقل ان كنت ذا عقل وخط اذا لاقيت يوما مخطئا يخط في قول صحيح وفي هزل فاني رايت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل وقال آخر : وللدهر ايام فكن في لبسه كلبسته يوما اجد واخلفا وكن اكيس الكيس اذا كنت فيهم وان كنت في الحقى فكن انت احمقا ولذا ظلموا المعلم فجعلوه من الحقى؟؟.. قبل لانه يلم الصبيان والصبيان غير ذوى عقول راكدة.. والحكم هنا يأتي من تطبيق المثل.. المرء من جلسه.. ولذلك قالوا.. احق من معلم كتاب..

رتيق الشعر :

هو ما حرك الاشجان.. واخذ بالالباب.. وطوف بالفكر في كل سماء.. واذهل النفوس.. وابعد عن الانسان العيوس.. هو دواء القلوب المتيمة.. وهو طب النفوس الطيلة.. هو مثل هذا.. اشارت بطرف العين خيفة اهلها اشارة مذمور ولم تتكلم فايقت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالصبيب اللقيم

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد

اليوم يلتقي عملاقا العاصمة

بينهم ان يخرج الفريقان مباراة كبيرة لهم

الجمهور هو الذي يميز بين لقاءات فريقه.. اما الاندية فانها تستعد لكل المباريات..

يهمنا ان يخرج الفريقان مباراة كبيرة لهم

يما تعود الجمهور في لقاءاتهما



يختلف من مباراة لآخرى فحين تستعد جميع المباريات بنفس الروح والمعنوية وهذا هو الكعب طرما نحن نسمى اليه بالفرق القوية المرمية بها وقد يكون هناك نوع من التميز في الاستعداد للمباريات ولكن هذا التميز لدى الجماهير الرياضية وليس لدى الاندية فلا تلتقي تسمى للعب ولا في غير ذلك. والتميز للفرق لهذه المباراة. اضافة سموه يقول ان لا اؤمن بالتفكير في المباراة التي يريها الجمهور وتكون في صورة مخبرية فيه ولكن انتمى في فريقه في ذلك شأن اي رئيس ناد يبتني الفريق الفريقي.

الحديث شيق عن لقاء الملاقي الهلال والنصر.. وهذه المناسبة الرياضية الكبيرة كان للصفحة هذا اللقاء الضابط من سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال.. وقد عبر فيه سموه عن كبر امه في ان تتصالح الجهود لاجراء اجمل المباريات التي اقيمت حتى الان. مؤكدا حديثه بقوله: نحن نريد ان تكون المباريات مباراتهما مشوقة حيث تتوفر فيها الادعاءات الفنية الكروية وتكون بعيدة عن الضخن النفسي والخشونة المتعمدة. وكما امل في ان ياتي الفريقين بان يتصالحوا. بين الهلال والنصر وهذا يعني ان تكون مباراة قمة ملا.

تشويق واسارة.. والصحفيون دائما يركضون خلف اهتمامات قرائهم.. وفي هذه.. نحن من الذين يستهوهم الركض.. بحثا عن رشا قرائهم.. وعلى الرغم من اننا لا نستطيع ان نقدم لهم نتيجة اللقاء مسبقا.. الا اننا نحاول ان نتعرف على اوراق الفريقين في اللقاء.. الامر الذي يمكن الجمهور من متابعة اللقاء مطمئنا.. وبمستوى متقدم لوضع فريقه في المباراة.. ويمكن ان يكون هذا هو أبرز ما خرجنا به من هذا التحقيق.. الذي سنعين ان ان يكون متوعا.. وخفيفا.. واليك التحقيق التالي عن المباراة :

تحليل : احمد الحلولا
تحقيق : دجيل الخايح
حكام مباريات الدوري اليوم :
مشتب الجميد للحلال والنصر
والدهمش للاتحاد والنهضة
والبحيري لاهلي واحد



كتب: فهد الفهد
اصدرت لجنة الحكام الرئيسية قائمة باسماء حكام المرحلة الثانية من الدوري الممتاز في اسبوعه السادس عشر والدرجة الاولى في اسبوعه التاسع.. وقد جاءت القائمة كما يلي :

النصر x الهلال - مشتب الجميد
الاتحاد x النصر - احمد راشد - محمد السامي
الهلال x النصر - محمد الشفيق
الهلال x النصر - محمد الشفيق
الهلال x النصر - محمد الشفيق

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرابطة الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في الثالثة من عصر هذا اليوم المباراة التي ستجري بين فريقى الهلال والنصر على ملعب رعاية الشباب بالمركز في ختام مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم ..

اليوم .. يلتقي الهلال والنصر.. ولقاءهما.. هو حديث الاساطير الرياضية طوال الايام والساعات التي تسبق اللقاء.. الجمهور يترقبه.. لما فيه من

منصور بن سعود: استعدادنا كان مطمئنا.. وتركيزنا كان على الناحية النفسية



بمناسبة لقاء القمة الذي سيشهده ملعب الملز عصر هذا اليوم. كان للصفحة هذا اللقاء القصير مع سمو الامير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر وقد بدأ سموه حديثه قائلا : انني على ثقة بلابسي الفريقين وحكام المباراة بان يخرجوا لنا مباراة شيقة ومثيرة كما عودونا دائما وهذا ليس بغريب عليهم.. خاصة وان صفوف الفريقين تزخر باللاعبين الفنيين الشابة.. التي على درجة كبيرة من الوعي الرياضي وهم مؤهلون لتقديم مباراة تكون ذات مستوى في رفيع يليق بسعة القريتين.

وتكون الاخلاق في شعار الفريقين وهذا اهم من كل الامور الاخرى والتي تعتبر امرا جانبيا قيسا لتحلي اللاعبين بالاخلاق الرياضية التي طلائ عودونا عليها. واضاف سموه بان الاستعداد في

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

تغييرنا سيكون تكتيكيا لأهمية المباراة لأننا نبحث عن النتيجة لا بد من تهيئة اللاعبين نفسيا لتأدية المباراة بكل ثقة وطمأنينة

يقول على العموم نحن هدفنا تقديم مباراة كبيرة مع الهلال الفريق الذي يجبرك على احترامه وانت تلعب معه.. وارجو ان تكون المباراة في مستوى طلعنا الجماهير المتربة للقاء القمة في مدينة الرياض والذي دائما ما يخرج بشكل قوي وجيد وذلك لما يملكه الفريقان من مواهب كروية قادرة على تقديم كل ما هو جديد في فنون الكرة بعيدا عن الخشونة المتعمدة التي تقعد المباراة جمالها ورونقها الذي يتوقع ان تظهر به كإعادة من اجمل مباريات الدوري حتى الآن.



واضاف السيد باولو سيزار يقول : بالنسبة للفريق الهلال فلا استطيع ان اتوقع نتيجة معينة.. وهذا في علم القلب ولكن الفريق الذي سيلعب بنقسي مرتاحة بعيدا عن الضخن النفسي وبماضل هاشية سوف يتمكن من السيطرة على مجريات اللعب وبالتالي سوف يكسب النتيجة والتي اتمنى ان تكون من صانع فريقى مثل اي مدرب يعنى الفوز لفريق دائما.. وعلى العموم ارجو ان يقدم الفريقان مباراة يستمتع بها الجمهور الذي ينتظر هذه المباراة بفارغ الصبر.

وليس بحاجة الى تغيير فحين سنلعب المباراة بنفس الطاقم الذي مثلنا في المباراة السابقة واذ كان هناك تغير فانه سوف يحدث في الطريقة التكتيكية للفريق حيث ان الطرق الفنية تتغير من مباراة الى اخرى حسب قوة الفريق المقابل.. واهمية المباراة حيث انه في بعض المباريات نبحث عن النتيجة بغض النظر عن المستوى الفني المتوقع ان نظهره. واسترسل السيد باولو سيزار

بدأ السيد باولو سيزار مدرب فريق كرة القدم بنادي النصر حديثه عن المباراة بقوله : ان هذه المباراة بالنسبة لنا غاية جدا واستعدادنا لها كما استعدادنا لاي مباراة اخرى في الدوري وان كانت مباريات الهلال والنصر دائما ما تمل بالاثارة واللوعة وذلك لتأرب مستوى الفريقين وكذلك تتأقهما التقليدي الشرف الذي يعطي للمباراة مذاقا خاصا طلائ امتع الجماهير الرياضية.

واضاف السيد باولو سيزار قائلا : انني اخصني ان تسليح الاعصاب على المباراة فتقتلها حلاوتها والواجب علينا نحن كمدربين وكذلك اللاعبين ان نتناول ان نهيء اللاعبين تهيئة نفسية جيدة بحيث يستطيع اللاعبون تأدية المباراة بكل ثقة وطمأنينة واتمنى ان تكون هذه المباراة خير ختام لمباريات الدور الاول.

مع تمنياتي لفريقي الهلال والنصر بتقني المباراة لانه يحتاجها اكثر من زميله نادي الهلال. وقد توجهت للصفحة بالسؤال السيد باولو سيزار فيما كان يتحدث تهيئة في صفوف الفريق. قال باولو سيزار الفريق جيد

وتؤتيح الفنون يتحدث عن اللقاء ايضا :
اهتمام الجمهور بهذا اللقاء
تابع من عطاء الفريقين
الخطيف فيه

ومن لقاء اليوم والذي سيجمع بين فريقى الهلال والنصر في آخر مباراة للفريقين في الدور الاول من الدوري الممتاز.. تحت اشراف كاتين فريق نادي النصر الامير توفيق المرن بقوله ان مباريات الهلال والنصر لها مذاق خاص عند جماهير الكرة.. والتي تنتظر هذه المباراة بفارغ الصبر خاصة وانها تحتل احدى مراكز مباريات بطولة دوري الدرجة الاولى في موسمها. وكان ما ارجوه ان تكون هذه المباراة هي ختام الدور الاول.

واضاف الكاتين توفيق المرن بقوله ان مباريات الهلال والنصر لها مذاق خاص عند جماهير الكرة.. والتي تنتظر هذه المباراة بفارغ الصبر خاصة وانها تحتل احدى مراكز مباريات بطولة دوري الدرجة الاولى في موسمها. وكان ما ارجوه ان تكون هذه المباراة هي ختام الدور الاول.

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

يقول على العموم نحن هدفنا تقديم مباراة كبيرة مع الهلال الفريق الذي يجبرك على احترامه وانت تلعب معه.. وارجو ان تكون المباراة في مستوى طلعنا الجماهير المتربة للقاء القمة في مدينة الرياض والذي دائما ما يخرج بشكل قوي وجيد وذلك لما يملكه الفريقان من مواهب كروية قادرة على تقديم كل ما هو جديد في فنون الكرة بعيدا عن الخشونة المتعمدة التي تقعد المباراة جمالها ورونقها الذي يتوقع ان تظهر به كإعادة من اجمل مباريات الدوري حتى الآن.

واضاف السيد باولو سيزار يقول : بالنسبة للفريق الهلال فلا استطيع ان اتوقع نتيجة معينة.. وهذا في علم القلب ولكن الفريق الذي سيلعب بنقسي مرتاحة بعيدا عن الضخن النفسي وبماضل هاشية سوف يتمكن من السيطرة على مجريات اللعب وبالتالي سوف يكسب النتيجة والتي اتمنى ان تكون من صانع فريقى مثل اي مدرب يعنى الفوز لفريق دائما.. وعلى العموم ارجو ان يقدم الفريقان مباراة يستمتع بها الجمهور الذي ينتظر هذه المباراة بفارغ الصبر.

وليس بحاجة الى تغيير فحين سنلعب المباراة بنفس الطاقم الذي مثلنا في المباراة السابقة واذ كان هناك تغير فانه سوف يحدث في الطريقة التكتيكية للفريق حيث ان الطرق الفنية تتغير من مباراة الى اخرى حسب قوة الفريق المقابل.. واهمية المباراة حيث انه في بعض المباريات نبحث عن النتيجة بغض النظر عن المستوى الفني المتوقع ان نظهره. واسترسل السيد باولو سيزار

بدأ السيد باولو سيزار مدرب فريق كرة القدم بنادي النصر حديثه عن المباراة بقوله : ان هذه المباراة بالنسبة لنا غاية جدا واستعدادنا لها كما استعدادنا لاي مباراة اخرى في الدوري وان كانت مباريات الهلال والنصر دائما ما تمل بالاثارة واللوعة وذلك لتأرب مستوى الفريقين وكذلك تتأقهما التقليدي الشرف الذي يعطي للمباراة مذاقا خاصا طلائ امتع الجماهير الرياضية.

واضاف السيد باولو سيزار قائلا : انني اخصني ان تسليح الاعصاب على المباراة فتقتلها حلاوتها والواجب علينا نحن كمدربين وكذلك اللاعبين ان نتناول ان نهيء اللاعبين تهيئة نفسية جيدة بحيث يستطيع اللاعبون تأدية المباراة بكل ثقة وطمأنينة واتمنى ان تكون هذه المباراة خير ختام لمباريات الدور الاول.

الرأي العام في لقاء اليوم.. ثوب أثيري.. وفيه يقول

الخطوط الخلفية متكافئة وتفوق الهلال في الهجوم والنصر في الوسط اسبينوزا.. يقوم اداء الفريقين ويرفض التوقع بنتيجة مباراتهما

اللاعب احمد التياوي في الهلال وبقية مراكز هذا الخط تعتبر متكافئة الى حد كبير. اما خط الوسط فاعتقد ان هناك تفوقا نصراويا بسيطاً وذلك لان خط الوسط النصراوي يعتمد على الكرة الجماعية السريعة بين افراده اما خط الوسط الهلالي فان لاعبيه يعتمدون على مهاراتهم ومجهوداتهم الفردية.. واعتقد بان سيزار بالفريق الى الامام رغم غياب بعض نجوم الفريق مع المنتخب ايضا.

واي حالوا ان نستعرض صفوف الفريقين.. والحديث ما زال للسيد اسبينوزا.. لوجدنا حراسة المرمى مطمئة للفريقين وتتقوى حراسة النصر بالخبرة المتقنة في حارسهم - سالم مروان - ويصعب على حارس الهلال - السلمي - الخروج غير الدفاع فاعتقد ان هناك نوعا من التكافؤ حيث يمثل توفيق المرن مركز التقل والتجربة بالنسبة للدفاع النصر.. بنفس الكلام يطبق على

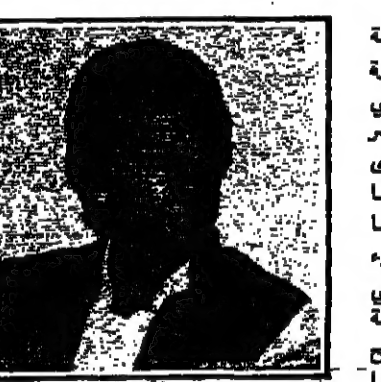
الرأي العام في هذا اللقاء كان لادرب فريق كرة القدم بنادي الرياض السيد اسبينوزا الذي ادى فيه برأيه في الفريقين وكذلك تقويم لخطوط الفريقين حيث قال : بالنسبة لخط الهلال فان لديه لاعبين يمكن من المهارات الفردية للفريق الكثير جدا.. ويتتمتعون بلباقة يدئية عالية واهم مميزات فريق الهلال بان لاعبيه لا يعرفون اليأس فهم يلعبون الى اخر لحظة في المباراة بنفس الروح والحاس الذي يبدون به المباراة.. وان كانت الخبرة تنقص بعض لاعبيهم.. وذلك لصغر سنهم وقلة خبرتهم.. في الملاعب.. ولكن مهاراتهم الفردية تساعدهم على تمويض هذا النقص.. حيث استطاعوا ان يسبقوا بفرقهم متحاشيا قويا على الصدارة رغم النقص الذي يعاني منه بسبب غياب بعض نجومه مع المنتخب.

كثيرة.. لا تألق من استعدادنا.. فنحن لا نتمتع لفرح بيمينه

التغيير والجديد.. سيراها الجمهور في الملعب والهريفي مركز ثقل النصر

مدرب النصر كبير وقدير.. ويستطيع ان يغير من طريقة لعب فريقه في أي لحظة

طريقة لعبه.. والنصر يملك مدبريا كبيرا وقديرا ويستطيع ان يغير من طريقة لعب فريقه في أي لحظة بيمينه وخلاصة وانه يملك لاعبين لديهم من الاداء الكروي الذي لا يمكن التغاضي عنه وخاصة نجم خط وسط الفريق اللاعب فهد الهريفي الذي يعتبر العمود الفقري في فريق النصر.. يملك من مهارات فريدة عالية جعلته مطمئنا دائما في جميع مباريات فريقه.



وقد توجهت للصفحة بالسؤال السيد باولو سيزار فيما كان يتحدث تهيئة في صفوف الفريق. قال باولو سيزار الفريق جيد

حول لقاء اليوم تحدث للصفحة السيد كديشو.. مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال قائلا : هذه هي المباراة الاولى في مع فريق النصر وذلك لا استطيع ان اتوقع مستوى معين للمباراة ولكن حسب ما سمعت بان مباريات الفريقين دائما ما تتسم بالندية والاثارة.. وهذا شيء طيب وتنمناه في كل مباراة لكي يستمتع الجمهور بمباريات فنية رفيعة المستوى تكون كيلة بمسح الصورة الهزلة التي ظهرت بها بعض الفرق في الاسابيع الماضية.

وقد توجهت للصفحة بالسؤال السيد باولو سيزار فيما كان يتحدث تهيئة في صفوف الفريق. قال باولو سيزار الفريق جيد

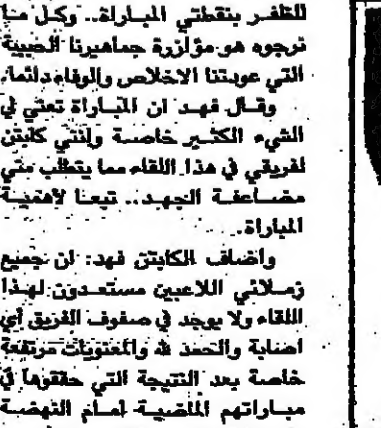
بدأ السيد كديشو.. مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال قائلا : هذه هي المباراة الاولى في مع فريق النصر وذلك لا استطيع ان اتوقع مستوى معين للمباراة ولكن حسب ما سمعت بان مباريات الفريقين دائما ما تتسم بالندية والاثارة.. وهذا شيء طيب وتنمناه في كل مباراة لكي يستمتع الجمهور بمباريات فنية رفيعة المستوى تكون كيلة بمسح الصورة الهزلة التي ظهرت بها بعض الفرق في الاسابيع الماضية.

وقد توجهت للصفحة بالسؤال السيد باولو سيزار فيما كان يتحدث تهيئة في صفوف الفريق. قال باولو سيزار الفريق جيد

وقد توجهت للصفحة بالسؤال السيد كديشو.. مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال قائلا : هذه هي المباراة الاولى في مع فريق النصر وذلك لا استطيع ان اتوقع مستوى معين للمباراة ولكن حسب ما سمعت بان مباريات الفريقين دائما ما تتسم بالندية والاثارة.. وهذا شيء طيب وتنمناه في كل مباراة لكي يستمتع الجمهور بمباريات فنية رفيعة المستوى تكون كيلة بمسح الصورة الهزلة التي ظهرت بها بعض الفرق في الاسابيع الماضية.

هالتنا النفسية

مطمئنة.. وسنكوض اللقاء بكل ثقة



وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.

وتنحى تقدم بتهيئة اللاعبين مسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الامور سارت بشكل مطمئن.



■ من الرحمة العويصة - الهلال ■

الأهلى والاتحاد يلتقيان اليوم في أحد والنمضة

**الاتحاديون يختارون الحلقات
الأولمبية شكلا جماليا لناديتهم**

الفريقان يلعبان في
جدة وحيا :

سوسا عن طريق المعيلي الذي
من المتوقع ان يمثل النصر..
وان في حراسة المرمى.. يتفوق

...قلنا انه في المركز السادس
د ١٢ نقطة.. وله مثلها من
...ويتساوى مع الهلال في
رات الفوز.. الا انه منى

أحد ثلاثي الوسط
ربما هشام مروعي - في
نواكه اليوم - إلا أن هجوم
تتبر خطيرا بالمقارنة مع

من
النص
حالة
الهلال

برصيد
النصر 11

وتعامل الفريق
ونكر أن هذا
حلول الفريق
بالتسوية للقائه
في السنة ٢٠٠٠

أطفال الجزيرة



هل تعلم ؟

انه ثبت من احصاء قام به اخيرا احد العلماء الامريكيين ان الانسان المتوسط العمر ياكل في حياته نحو ٩٠,٠٠٠ رطل من المواد الغذائية المختلفة . ولا يستفيد جسمه من هذه الكمية اكثر من ٧٠ رطل من الفيتامينات ؟

○ وان تمثال « كملورا » في اليابان يعتبر اصخم التماثيل في العالم . اذ يبلغ ارتفاعه بدون قاعدة ١٥ مترا .. وان طول حاجبه يبلغ اكثر من ١٢٠ سنتيمترا صنعت من الذهب الخالص ١٢

○ ان فريدريك الثاني ملك صقلية تولى الملك وهو في الرابعة من عمره .. فلما كبر استخدم في معيته علماء العرب الذين توظفوا هذه الجزيرة ؟ وان هذا الملك هو

الذي انشأ جامعة في نابولي في سنة ١٢٢٤م وعين فيها اساتذة من العرب .. وان جده « روجر الاول » اغتصب صقلية من حكامها العرب ؟

رتب هذه القصة



تبقى مكانك حتى تهضم . الثعلب الشره للبقاء محبوسا معدتك ما اكلته وتعود بطئك مكانه حتى تهضم ما اكل لحجمها الصغير قبل دخولك وعاد جائعا كما كان فخرج في فتحة الشجرة وعندئذ فقط تستطيع الخروج واضطر

قصة طريفة

الثعلب الشره

جوعه دون ان ينتبه لضيقها . وعندما انتهى من الاكل حاول الخروج من الفتحة فلم يستطع فبطنه كان قد انتفخ كثيرا وضافت عليه فتحة الخروج من الشجرة .. وحاول وحاول واخيرا بقي حزينا بالداخل يبكي حتى مر عليه ثعلب اخر سألته عن سبب بكائه فقال له انه محبوس داخل الشجرة وحكى له حكايته ضحك الثعلب كثيرا وقال له : ما حدث لك بسبب شراهتك وطمعك وعليك ان

ثعلب حكايتنا يا اصدقائي ثعلب شره ياكل كلما وجد طعاما حتى ولو لم يكن جائعا .. وانتم تعلمون ان هذا خطأ طبعيا فالشراهة صفة سيئة وهي مفسدة بالمعدة .. ولكن ثعلب حكايتنا يحب الاكل ولا يهتم بضيق المعدة .. وذات يوم عثر وهو يمشى في الغابة على كمية من اللحم داخل حفرة في شجرة ربما كان قد تركها حيوان اخر .. المهم يا اصدقائي ان الثعلب الشره دخل مسرعا الى الحفرة ليأكل ويشبع

دين

« ولكل وجهة هو موليها فاستيقوا الخيرات . اين ما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير .

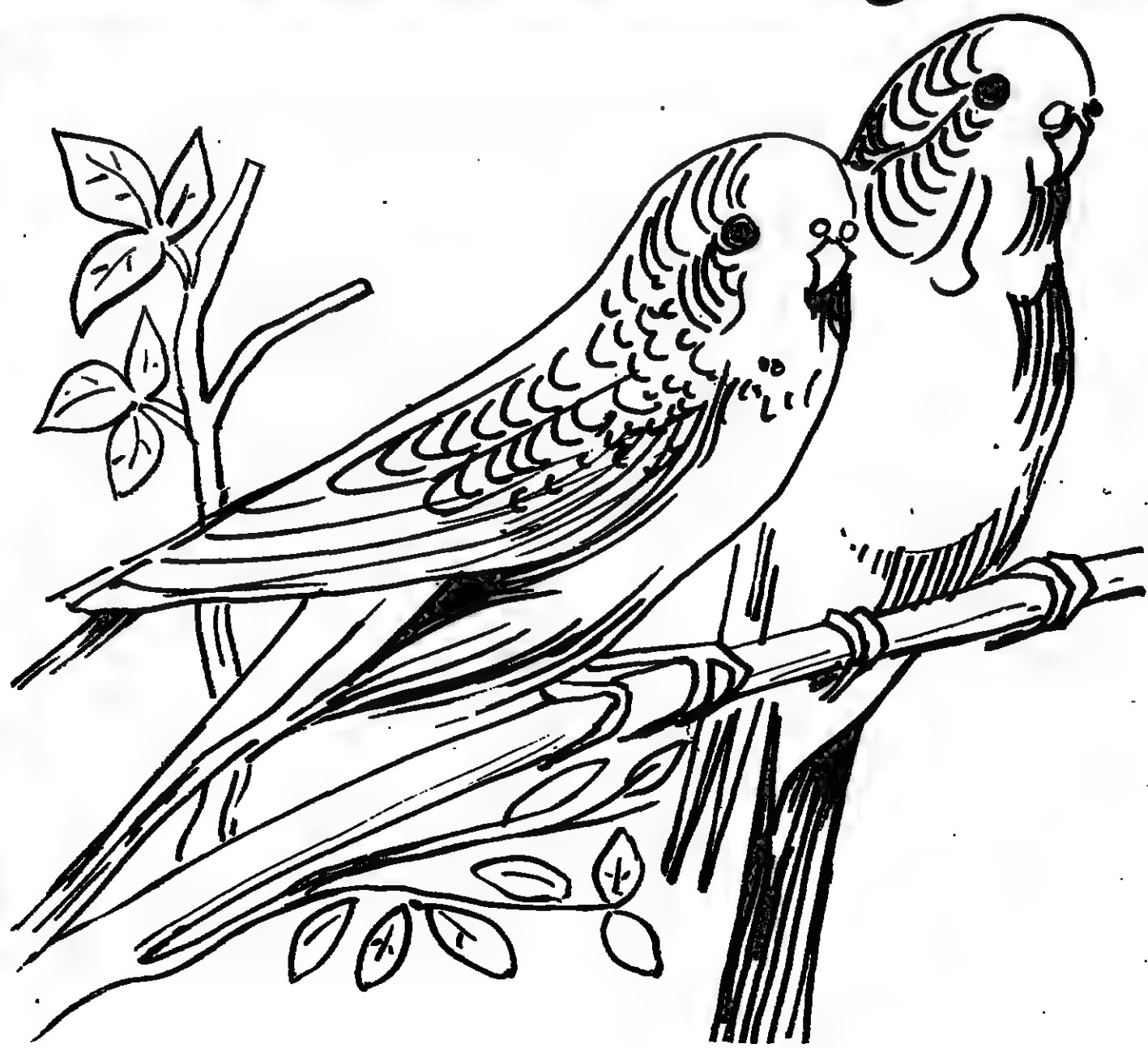
عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما نقصت صدقة من مال . وما زاد الله عبدا بعفو الا عزاء . وما تواضع احد لله الا رفعه الله » . رواه مسلم .

اصوات

الزوجة : هل استدعي لك الطبيب الذي كان يعالج المرحوم زوجي الاول ؟ الزوج المريض : لا ما فيه لزوم ... لست مستمرا كثيرا .

لون

هذا الرسم بحاجة الى تلوين مناسب .. هيا احضر الوانك وارنا كيف ستختار الالوان المناسبة ؟





اسألوني ..

د. إبراهيم الفاييز



د. هاني الموسوي



د. هاني الموسوي

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً ..

● فابعث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني - وسوف تجدنا منشورة مع الإجابة عليها ممن توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء



يوميات الجزيرة

الاستئذان .. وبيوت من دور واحد

د. علي إبراهيم النخلة بمقامه:

الأزواج زوجاتهم هذه الأنثى فهم أيضا قد حرما هذه الجلسة العائلية الشاملة، وما تليها جلسة مع الأطفال وربة البيت قد اشغلت نفسها بأمر داخلية لتتلقى ان تتذكر أنها تريد أن تشارك الزوج والأطفال معهم.

الصباحية لن يقطع استئذاناً متكرراً، ولن يكون هناك عذر لوقت أن يخرج من صله مبكراً ليأتي أمراً ما ثم يذهب لشاغل بعد انتهاء مهمته دون أن يعود للعمل على اعتبار أنه مستأذن مسبقاً هذه الفكرة الموثقة على اختلاف فئاتهم مما يتفكك اثره على العمل ذاته وكثافة الإنتاج كذلك فإن يكون هناك توتر في العلاقة بين المدير والموظفين مما ينتج عنه ذلك راحة للشمير واستقرار في الوظيفة ذاتها دون اللجوء إلى البحث عن مدير أكثر انصافاً أو موظفين أكثر احساساً بالمسئولية ..

نفسه صرحاً من المدير فيطلب منه اجازة رسمية يفي بها أرواحه وتحسب له الاجازة وتحتسب عليه وهي التي يريد منها أن يرتاح فيها الموظف ويعود وقد اكتسب شيئاً من النشاط المتجدد والريحية في العمل، ولكن اجازة هذا الموظف تذهب بين المعاملات وارفاقها، وتنتهي الاجازة وقد انتهت اجراءات التقديم الى الصندوق فوعده خيراً واعطوه رقماً في استامبل بلمته الأولى حال نزول رقبته فيتركهم شاكرين لهم ويعدون الى عمله وهو يترايح.

هذا مثال لموظف من موظفي الدولة او المؤسسات الخاصة يحاول أن يوافق بين متطلبات عمله ومتطلبات حياته الأخرى فلا يستطيع أن الامر لا يتوقف عند مراجعة الصندوق مثلاً بل ان الموظف عموماً تكون لديهم كثير من امشال هذه الحالة مما يخلق بقاءه الاسيرة فهناك الطفل الذي يريد أن ينتقل الى مدرسة أخرى وهناك الموظف الذي يريد أن تسجل في المدرسة، وهناك ثالث لابد من اضافته القرض الذي لابد منها، فيجد الموظف

حصول على قطعة أرض مناسبة له من حيث موقعها والمساحة، فأراد أن ينهي اجراءاتها من صك ملك وفتح بناء وتقديم لصندوق التنمية العقاري ليحصل منه على قرض يفي به - مكاناً يبرحه من أن يصب في جيب مؤجرة مديناً من المال مطلع كل سنة أشهر أو ستة، فبدأ يخطط لهذا البيت على الورق، وصار يتردد أرضه بين الفينة والأخرى خاصة واستمع كثيرين لاشاغلها على عينيها اصحاب ليربهم البقرة التي تستحق على احلامه، واستمر معه التخطيط المعتاد حيث كان موظف ملتزماً محمداً من قبل المدير فيحصل المدير ويؤجل ولا يفر من الثالثة على التوازي ولكن الامر لا يفلح عند استخراج الفسخ بل ان الصندوق كذلك يحتاج الى مراجعات ولوائح وتوثيق من الحكمة وما الى ذلك من مستلزمات منح القرض التي لابد منها، فيجد الموظف

عن «الستر» ان يعمل على ان يرفع الاسوار أو ان يتصرف في نواقض المنازل المحيطة به بحيث يتلاقى هذه النخلة، ولكن طرل السور وتعالى الجيران معه ليس حلاً فعلاً يقضي على المشكلة ان كان في مشكلة تقضي كاهي بالنسبة ان تم عسرانهم، لكن يمكن ألا يتم هذا اذا روعيت فكرة الدور الواحد في الاحياء الجديدة التي لا تزال تخطط لفكرة التخطيط، فلربما قامت احياء كاملة بيوتها ذات دور واحد لكل منها، وهذا ربما يتحقق أيضاً اذا لوحظ ان كثيراً من الأراضي التي تكتنفها الاحياء الجديدة مناسبة في مساحتها بحيث تسمح ان يقوم عليها دور واحد بالإضافة الى اقامة حديقة المنزل او بركة السباحة او كليهما معاً.

ان اية عائلة مهما كانت تحتاج الى شيء من الخصوصية مهما كانت طبيعة المحيطين بها حتى وان كانوا من اعضاء العائلة ذاتها من الابناء والبنات، والخصوصية هذه ربما تكسر صفوها الاسلوب المتبع في الدورين، وسيبرز صفوها اسلوب الدور الواحد الذي لا يمكن ان يتحقق في احياء عمرت أكثر من امكنة تحققة في احياء يخطط لها على مستوى البلاد كلها، وهذه الاحياء تكاد تكون موجودة في كل مدينة وبلدة وقريه، وانما نسوق هذه الفكرة الى البلديات عموماً لتري فيها رأياً ليس افضل من ان يتدارك هذا الموضوع ان رؤي ان الامر يحتاج الى ان يتدارك ..

الامر عند سياسة بيت لكل مواطن، بل يتعداه الى تقويض الاستثمار التي وضعت بصمتها الواضحة على مسيرة التجارة والاعمال في بلدنا.

يطمح كثير من من اتيت لهم الفرصة للاستفادة من الصندوق - وقد اتيت وتتاح لكثيرين - بطرح هؤلاء الى ان يستثمروا بمساكن على مستوى طب من العمارة والتشييد، فالشخص الذي يجعل في منزله مساحاً لحديقة او بركة السباحة يريد ان يستغل هذه المساحة من الحدائق ويرك السباحة بدلاً من ان تصبح للزينة او لمحة الأطفال فقط، فهو وأهل بيته يريدون ان يشاركوا الأطفال متعة داخل اسوار المنزل، وهذا هو الاصل في انشاء هذه الحدائق وبركة السباحة ونحوها مما يخص لها امتاراً من مجمل مساحة الأرض، وكثيرون أولئك الذين يطمحون بهذه المساحة لانهم يتوقعون ان تكون جانباً للترفيه والجلسات الصورية الهادئة ..

ونحن في مجتمع يفي بحفاظ على مبادئ التي املتها عليه عقيدته فتجد القضاة عندما تضيق من ان تخرج من منزلها الى حديقة المنزل وهي تشعر ان احداً ربما رفقها بنظرة عابدة أو غير عادلة ..

وهذا ما ينص عليها الاستماتع بعصرية هادئة فيها من الشاعرية ما فيها وربما اتبع هذا العصر بأسلوبه هذا وفيها الشاعرية ابرز، ولكنها تفقد هذا اذا فكرت انها محاطة على الأقل بثلاثة من المساحات مما عسر على طريقة الدورين، فهي لا تلوم في هذا احداً اكثر من انها تمنى ان لو كانت هذه المنازل بنيت على طراز الدور الواحد، وبشاطر العمل حيث ان وجود الموظفين في الفترة

التي لا يتاح اسلوب المعيقين، خير دليل لفكرة الاستئذان حيث يقوم الموظف بانتهاء الاعمال كمثل للشخص الموظف الذي لا تسمح له ظروفه الوظيفية بمغادرة دائرته الا في الاحوال الخاصة ولكن ما يكفئ الموظف من طلب لاقبال ما يقوم به وقد يكون الطلب غالباً في الوقت الذي ينظر فيه على ان ما يقوم به امره من ناحية، وفرضه حضور الشخص المعني في كل من الحالات من ناحية أخرى جعل من اتباع هذا الاسلوب في التخلص من فكرة الاستئذان امراً غير فعالاً ..

والفكرة التي نسوقها هنا تحتاج الى ثروا اعمال ذهن لا في قبولها فحسب بل في امكانية تطبيقها كذلك، لقد خامت هذه الفكرة صاحبها وتمنى ان يتم تنفيذها فهو بدوره لم يرتح لكثرة الاستئذان التي تعاقبت منه فهو كما تقول عادة قد خجل من نفسه قبل ان يخجل من المدير، فوالد هذا الموقف منه فكرة دوام الفترة المسائية بالنسبة للجهات الحكومية التي كثيراً ما تطرق اربابها من قبل المواطنين والمقيمين على حد سواء.

والفترة المسائية هذه ليست امتداداً للفترة الصباحية فهي ليست ما نسميه اليوم «بخارج الدوام»، بل ان الفكرة تقوم على ان تقلل الفترة الصباحية بالنسبة لهذه الجهات الى الفترة المسائية وتخصص هذه الفترة للمراجعات وهذا الاسلوب ليس جديداً في حد ذاته بل انه متبع لدى بعض الادارات التي رأت لزوماً عليها ان تتبع اسلوب الفترة المسائية، ولكن هذا الاسلوب ليس عاماً لدى الكثير من الادارات المطروقة من قبل المراجعين. ان اول فائدة لاتباع هذا الاسلوب ان تنجز اعمال كثيرة وان تتصاعف انتاجية العمل حيث ان وجود الموظفين في الفترة

الشركة السعودية للأكثر ونيات

وكالة ميتوبيثي الإلكترونية

يسرّها أن تقلن لعملائها الكرام عن:

البنك

مركز ورشة التكيف من مبناها

بعد كويتي وزارة الصناعة والكهرباء

مقابل معرض تويوتا للسيارات

« حسب الخطة المزمع إبرامها »

فروع الشركة:

- الرياض
- الدمشق
- الجزيرة
- البحرين
- الكويت
- السعودية
- البحرين
- الكويت
- السعودية

للاتصال .. تليفون:

٤٩٥٤٤٣٨
٤٩٥٤٣٤٥
٤٩٥٤٣٤٩

الرياض

تعليق

ادارة المحامي السكيني بمزايا الخاضعة بالرياض

عن عماره والتمت:

مراسلين داخل الدولة و نساخ آلة

على شرط أن يكون المتقدم سعودي الجنسية فقط

للمزيد من المعلومات: ت ٤٥٤٤٠٢٣

الإشراق

للإشراق ونشر المطبوعات

فبرو - تليفون - صمومت

خاتمة منزل سريفة

الرياض - تليفون - صمومت

ت ٥٩٩٦٥٧

١١ - عند تقديم العطلات يجب الأخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات ولتتمتع بمصالح حبيبة لها علاوة تنفيذ أعمال الشروع للزور كما لا يكون قد اشغى إليها شروط ومواصفات العمل.

١٢ - آخر موعد لتقديم العطلات للسنة الثانية عشرة من يوم السبت بتاريخ ١٤/٤/٢٠١٨م، وسوف تفتح الحظوظ المخصصة من مبلغ المبلغ الثاني الإجمالي ١٤/٤/٢٠١٨م الموافق ٢٠/١١/١٩٨٤م.

١٣ - آخر موعد لتقديم العطلات للسنة الثالثة عشرة من يوم السبت الموافق ١٤/٤/٢٠١٩م.

فرق شعبية راقصة وموسيقية شامية تلهب حماس الاصوات مرعدة .. ياتراب الجنوب ..

مهرجان الأغنية والمرحلية البياتين

الحضور الشخصي المباشر للفنانين أمام الجمهور وأحيانا بانضمامهم مع هذا الجمهور نفسه وكان ذلك فرصة لتأجيج روح الفرح وإظهار المكتوبات والمسابير الوطنية خاصة إذا لامت الأغاني موضوع الجنوب والمقاومة الوطنية فيه. وإذا كان مارسيل خليفة وسائر المغنيين السائرين على خطاه قد تمكنوا من الهلج حماس سن معينة غلبتها من الشباب فإن الشيخ ادم لم مارس تأثيرا ساعرا على كل الأعمار. وليست هذه المقارنة مقارنة فنية بقدر ما المقصود تسويق فناء وعزفها على الجمهور. إذ يبدو أن حضور الشيخ أمام بالذات على المسرح يزيد من قدرة أدائه الفني زيادات كبرى. وذلك يعود ربما لتوعية التسجيلات التي تلوح لأغانيه في الأسواق عادة. بمعنى آخر أن نتيجة الأغنية التي تسببها منه مباشرة تسوق فناء وعزفها على الأيقاس نتيجة سماعتها من الكاسيت التجارية.

ولا شك أن الشيخ أمام خلف الاضواء من كثيرين وبين حجم مصر الكبير فكريا وفنيا. وبما لاشك فيه أن مصر في أكثر الاتجاهات الحضارية متقدمة على كثير من البلاد العربية يكفي أن تذكر سيد درويش وعبد الوهاب وأم كلثوم وتوفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ والمصري وسواهم.

الدعاية أحد الأركان الأساسية في مادة التسويق .. من هذا المنطلق الدعاية من الأمور المهمة التي تواكب أي فيلم سينمائي جديد .. وذلك حتى يتسنى للفيلم النجاح والمردود الربحي الجيد ..

وعملية الدعاية للأفلام السينمائية تبرز بشكل خاص في أوروبا الغربية وأمريكا .. فعمل سبيل المثال .. فرنسا .. ترى فيها اللافتات والاعلانات الكبيرة وقد امتلأت بها الشوارع .. محطات المترو .. المطارات وفي كل مكان تتحدث مثلا عن فيلم جديد للعرض في دور السينما ..

وفكرة الدعاية للأفلام تقوم على أساس إعطاء الناس نبذة عن الفيلم بطريقة تجعل الناس يشعرون ويرغبون بحضوره. وهذه «النبذة» تحتوي على اسم الفيلم وبعض الممثلين فيه من ممثلين ومخرجين .. وتاريخ بداية عرض الفيلم لأول مرة في دور السينما ..

التلفزيون الفرنسي يعتبر وسيلة ناجحة جدا في إعطاء المشاهدين فكرة عن الفيلم وذلك بعرض المقطعات المثيرة في الفيلم بين حين وآخر .. هذا عدا البرنامج التلفزيوني المعروف «السينما» والذي يتعلق بأخبار السينما وما استجد فيها .. حيث يقوم بإلقاء الضوء على هذه الأفلام وبمقابلة المشاركين فيها ..

نلاحظ أن كل هذه الأشياء تحدث قبل عرض الفيلم .. وهذا بالطبع يحتاج إلى تخطيط وأعداد مسبق بشكل يتناسب مع

من الثابت أن لبنان لم يعرف نهضة فنية كالتى عرفها في الستينات فمرحلة الستينات شهدت ولادة المسرح الوطني على يد الفنان الكبير الراحل حسن علاء الدين المعروف باسم «شوشو» .. كما أن الرحانية قدموا مع فيروز أروع نتاجهم في تلك المرحلة. يضاف إلى ذلك بروز اسمي روجيه عساف ونضال الأشقر اللذين قدما معا انتاجا مميزا ..

ومع بدء الحرب الأهلية انعدم العمل المسرحي الجيد سوى استثناء مميز قدمه زياد الرحباني في أكثر من مناسبة .. وربما يبدو هذا الكلام غير دقيق إذا تم التعامل عدديا مع إنتاج الحرب إذ تحول كل «مطعم» في المناطق الشرقية وجنوبه إلى «مسرح» .. ولكن نوعية هذا الإنتاج أقرب ما تكون إلى «كاركاتير نسياسي» مسرحي يتناول بالفقد اللاذع والسخرية المرة - وأحيانا يصل إلى تجسيد الأوضاع العربية عامة واللبنانية خاصة وغايته الأضحك الفني وغالبا التهريج عملا بالقول بالمأثور شر البلية ما يضحك !

ومع أن هذه «المسرحيات» كانت تشد الزبائن إلى المطاعم وتلاقي رواجا عند مؤجري إشرطة الفيديو انطلاقا من مبدأ أن كل منوع مرغوب - فما يمثل في الشرقية - لا يستحسن - رؤيته في الغربية والعكس - مع هذا كله فإن هذا الإنتاج لا يمكن اعتباره بأي حال تشاغا فنيا بالمعنى المناسب للكلمة وبقيت يبروت تشاغا عذتها إلى الفن - وبقي الفن طائرا يحوم حول عاصمه ويخشى الاقتراب خوفا من خطفه أو قنصه أو اغتياله ..

وعندما بدأت العاصمة اللبنانية مؤخرا تضمد جراحها وتحاول التعافي عليها برز يصيص فني يعتبر الأهم منذ اندلاع الأحداث اللبنانية .. فقد شهدت بيروت في أواخر تشرين الأول الماضي وبعض المناطق اللبنانية الأخرى مهرجانات فنية استمرت أياما عدة شاركت في معظمها شخصيات وفنانين من الخارج مما أضاف إلى حجمها المحلي بعدا دوليا ذا قيمة وأهمية.

وقد أقيمت مهرجانات للموسيقى والأغنية ضمت فرقتين واحدة من جمهورية مصر العربية وأخرى من اليونان. كما قدم المخرج اللبناني المشهور يعقوب الشدراري مسرحية جديدة وقدمت فرق الرقص الفولكلوري عروضا جميلة وهذه الفرق من لبنان وسوريا والاتحاد السوفياتي. وقدمت حفلات فنية للأطفال.

والواقع أنه ما من مرحلة يصعب فيها توجيه نقد موضوعي

مسابقة المعرض العام للمقتنيات للفنون التشكيلية

كتب: فهد الفهد ..
قررت إدارة الشؤون الثقافية (الفنون التشكيلية) برئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة المعرض العام للتأسيح للمقتنيات الفنون التشكيلية بمختلف فروعها (رسم - تصوير - حفر - مجسمات - خرف - تشكيل معادن - بياتيك - نسج - وخلافه) وسيقام المعرض في أواخر شهر جمادى الأولى القادم ..

وطلبت الإدارة من الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة أن يقدموا بأعمالهم الفنية في موعد غايته ١٠ ربيع الثاني إلى قسم الفنون التشكيلية برئاسة أو إلى مكاتب الرئاسة الفرعية وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمناطق الملكة المختلفة .. شروط المسابقة :-

١- لتقبل الأعمال الفنية ذات الإخراج الجيد بحيث لا يزيد طول الضلع في اللوحة أو ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم.

٢- للرئاسة الحق في اقتناء الأعمال الفنية الخاصة بالفنانين السعوديين التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده.

٣- كما أن الأعمال الفنية الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة ويمكن للفنانين السعوديين الاشتراك خارج تحكيم المسابقة أي عرض أعمالهم الفنية بالمعرض فقط بشرط أن يكتب للمعرض فقط خلفه تلك الأعمال الفنية وبإستشارة الاشتراك في المعرض.

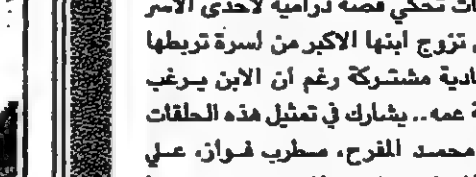
٤- على الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني وتضمن (اسم الفنان - اسم العمل الفني - اسم المعرض وتاريخه - عنوان الفنان - اسم مكتب الرئاسة أو فرع الجمعية التابع لها) .

٥- والرئاسة غير مسؤولة عن إعادة الأعمال الفنية التي تصلها بدون بيانات.

٦- للرئاسة الحق في رفض أي عمل فني دون إبداء الأسباب.

٧- لا تعرض الرئاسة عن الأعمال الفنية التي تصلها تالفة ..

هذا وستمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز إقتناء تبلغ قيمتها ١٥٠ ألف ريال بالإضافة إلى شهادات تقدير.



عبد الرحمن العليق

وتر و نغم

دعوة للتفاهم

فرحنا بالدعوة التي تبنتها لجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بجدة بعد تولي الزميل جلال ابوزيد رئاسة اللجنة لأن الألفة والمحبة ستغمر ذلك التكتل الفني وتغمره بالحب الذي يعطي نتائج ايجابية تعود بالفائدة على الحركة الفنية بصفة عامة .. الا ان حفل التعارف هذا تحول إلى (معارك كلامية) تتور من كل صوب وهي تخرج كالمساهمة تتناثر هنا وهناك .. كل يريد ان يثبت انه (الذكي .. الأقوى .. المثقف) وخلاصة تلك السهرة تكمن في كلمة الأستاذ طلال باغر الذي قال (كيف يكون هذا حفل تعارف والحقد يغلف قلب هذا وذلك .. كيف نمضي ونحن ننظر لبعضنا من زوايا للغيرة في النجاح والنجاح وبالتالي نبحث عن محاولة الإحباط والمكابد) وهذه دعوة على أن نتفق ونتفاهم لا أن نتكلم ونتفق على أن لا نتفق ..!!!

الجمعية في التلفزيون والإذاعة !!!

سيكون حفل تعارف الجمعية (شرايح) تمثيلية يقدمها ضمن فقرات برنامج من كل بستان زهرة الفنان بكر الشدي الذي دون خلف الكواليس بعضا مما شاهدته عينا من منظر (درامية) ويقول بكر انه طلع بافكار جديدة وجديرة بالنقاش وبالذات عن الصحافة الفنية .. وبالنسبة للإذاعة سيكون لها النصيب الأكبر من خلال انجح البرامج الإذاعية (سواليف الناس) الذي يعده الفنان عبد العزيز الحماد الذي دون هو الآخر نقاطا تستحق فعلا الإشارة والقاء الضوء ..

نغم وحرف

الفنان طاهر حسين صاحب عطاءات فنية جيدة .. قدم العديد من الألحان التي لا زالت حية تردد (عادها شمل) و (الخشرة الحلوة) لعلي عبد الكريم و (سيري وعين الله ترعاكي يا بلدي) لطلال مداح وغيرها .. وهنا لا أتحدث عنه وعن الحان لكنني أتحدث عنه كزميل حرف وكلمة فلقد جمع بين موهبة التلحين وموهبة العزف بالكلمات على صدر الصفحات الفنية ولعله بخبرته في مجال النقد الفني بريحنا بحكم تخصصه من يضعون النقد الفني شعاعة لأخطائهم باكتشافه السرقات الفنية وما أكثرها .. (!!)

الوردة بلا راحة

يقول فاجنسر .. (الشعر جسم الوردة والموسيقى رائحتها) لكن هذه العبارة تلاشت اليوم مع مدعي الشعر يحا عن الاضواء والشهرة فلقد أصبحت القصائد (الوردة) ذليلة لا حراك فيها ولا جمال .. نتنهمك وتتفان صباح ومساء .. مما دعا المعلن يصغر لحته وموسيقاه للكلمة التي بين يديه فتخرج لا نكهة فيها ولا رائحة وبالتالي يرفضها المثقفي لأنها ورودة صناعية تجارية ..!!

عبد الرحمن بحير

لأول مرة : ابو مسامح مخرج اذاعي

باستديوهات ابي مسامح الخاصة يتم حاليا تسجيل حلقات اذاعية في ثلاثين حلقة لم يتم الاتفاق على المسمى لها حتى الآن !!



أحمد السعيدون بين طواريظ طرير



مشهد من سلسلة الحاضرة الإسلامية

١٥٦ حلقة تلفزيونية وأخرى إذاعية عن الحضارة العربية الإسلامية

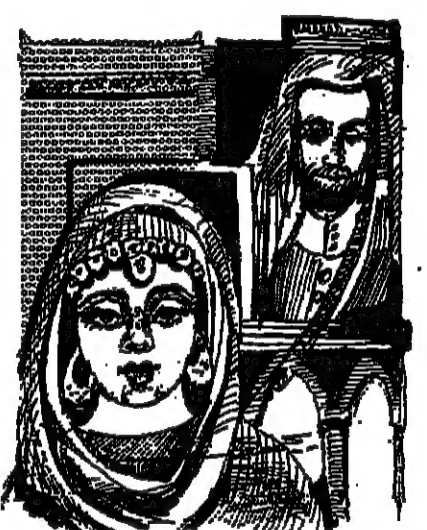
ساعة تلفزيونية .. ولكل حلقة منها موضوعها الخاص الذي يتصل بجانب من جوانب تلك الحضارة. أما الحلقات الإذاعية فتقع في (١٥٦) حلقة أيضا .. كل حلقة نصف ساعة - إذاعة وتتناول كل مجموعة صغيرة من الحلقات موضوعا من مواضيع تلك الحضارة بالحديث والإيضاح وقد جرى إنتاج هذا البرنامج باللغة العربية .. وتهدف جميع الحلقات إلى تقديم معلومات موثوقة عن الحضارة العربية الإسلامية .. مع كشف قيمة تلك الحضارة ومكانها الانساني.

الكويت - خاص :
أنهت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي مؤخرا الحلقات الأولى للبرنامج الإسلامي ضمن سلسلة (الحضارة العربية الإسلامية) التي تعتبر من أهم التجارب الدرامية الصديقة للشاشة الخليجية والعربية .. وقد جرى تصوير الحلقات في كل من الكويت ومصر وسوريا بمشاركة فنانين خليجيين وعرب .. والحلقات - تلفزيونية - وإذاعية الأولى في (١٥٦) حلقة كل حلقة

قصائد
واحدة



انتفض لك شوق وجدان جزين
وازهريت ريشان قلبي في لقاءك
رفرف الخفاق من بعد الوشيق
وابتسم وقت قضيتته في رجائك
هزني من بعد فراقك الحنين
اشهد ان البعد للعاشق هلاك
ما هويت القلب ذا القلبي يلين
واخلف الهفوات في غية هلاك
قبل اعرفك خابري قلبي رزين
وعقب عرفك قام يرقص من غلاك
يا ملبح القد يا موهي الجبين
خل شوق العين يبحر في بهاك
الجمال الي ملكته لا يبين
ارحم العشاق يوم الله عطاك
يا حياة الروح قولي وش تبين
يرخص الغالي على شان الملاك
يا ذهب يا مناس يا الدر الشين
اشرفت دنياي في عالي سماك
فيحان محمد ابو ثنين - الرياض



رقعة الأحساس والشوق الحزين
لازمت قلبي وزادت من عنائي
لهفة الاشواق تلعب بالسنين
والزمن يركض واخاف افقد منائي
لو قسى صابر وغيري صابرين
واكتمت الالهات لو طول شقائي
لو درى المجهول بالهمم الدفين
كان ما يقضى ويحرمني هوائي
الجفا طبعه وقلبه ما يلين
وكنك احسب ان الوفا عنده جزائي

عائض القرني
يا لي سليت القلب مني وقفيت
ارحم حياتي يا بعد كل غالي
انا طريح سيبنت داخل البيت
وانت طبعي يا حسي الدلالي
اخفيت صوتي عن ملي يوم ونيت
واخفيت دمعي في رجائش بالي
بس اتمني وارثي قول يا ليت
واثر التمني زاد في نقص حالي
قل لي علامك يا لغضي صديتي
وابعدت عني والهجر منك طالي
وذي اشوقك كل ما اصعبت واسيت
واطفي لهيب شب في القلب صالي
مار الصفا الي ما حضر يوم ناديت
حتى البخت في الضيق دور بدائي

ناصر عبد الله السعيد
حوطة سدير

لا تنظرني ترا قلبي نساك
لا تحاول بالنظر تجبر عزائي
كنيت في الماضي معذب في هلاك
ورغم هذا كنت تسمى في عنائي
روح بديك في واحد سوك
مخلص في بالهمي يطلب رضائي
وشوق كيف الوقت ما جقق رجائي
شوق كيف الوقت حقق في رجائي
لو تخافني اتجامل في نكاح
مثل ما انت قد تجاملت بندي
لهم نفسك لا تلهم الي نكاح
حاشي نفسك وجلي عن سماي
شخصك المسؤول عن دك ودواي
وارش للفتن جاء واعلن دواي
حمد عبادك ابو شامة - تبوك

في نقاش حول الشاعر جبارة الصفار

○ محمد سعيد الصفار :

جبارة الصفار من الصغارين وهم فخذ من الاشراف

○ سعيد ابراهيم :

الصفار من شعراء القرن الثاني عشر

جبارة تحدث عنه الكثير من رجال العلم والادب

عاش... احب ان اتقدم بهذه التذمة الميسرة عن حياة الشريف جبارة فاقول...

هو الشريف جبارة الصفار من الصغارين من بني ابراهيم الاشراف المخلصين لقبيلة جينة... انظر كتاب معجم قبائل المملكة العربية السعودية ص ٢٨٥ ص ٩ ص ١٠ ص ١٨... وانظر مجلة العرب ١١ رجب وشعبان عام ١٣٦٦هـ ص ١٣١ حيث تحدثت عن فروع جينة قديما وحديثا... وهو من شعراء القرن الثاني عشر كما ذكر ذلك الاستاذ ابو عبد الرحمن بن عفيف الطاهري في كتابه «تاريخ نجد» في عصور العامية (سوانح الشعر العالمي بلهجة اهل نجد) ص ٨٤... والشريف جبارة الصفار تحدث عنه الكثير من رجال العلم والادب... ولكنهم نأثروا بشرف جبارة وبثارة يقال جبارة الصفار... وبثارة يقال جبارة ابو حماد... ولكنهم لم يذكروا اسمه بالكامل فيقال مثلا الشريف جبارة الصفار... ولكن بالاطلاع على هذه الكتب جميعا يعرف ان المراد بالشريف جبارة هو الشريف جبارة الصفار فقد اورد الشيخ عبيد الله بن محمد بن خميس في كتابه من احاديث السمر في فضل كرم وكرماء ص ١٤٤ الطبعة الثانية حيث ذكر انه شريف نسب وشريف حسب له نفس ابيه وخلع عربي اصلي ومكانة في المجتمع مرموقة سخر ماله في سبيل شرفه وبذل ما استطاعه من اجل المحافظة على مكانة اخلاقه الغضبية بعض من قومه حيث موطن الاشراف فربما ينسبه يطلب لها العز والتباعد من الدرعية ابن ابيه اذ عارها دار اقامة حيث مزعة انشائها وجعل يطلب رزقه في اكتافها ويكح هو واولاده ومن تمت يده فيها ويبيع ماله للضيوف ولعالم السبيل والمحتاج ثم ذكر قصته مع البدوي الذي استضافه وباع في اكرامه بدون سابق معرفة وهذه القصة موجودة في كتاب الشيخ بن ابراهيم الاطلاع عليها... ثم ذيل ذلك بقصته الطويلة والتي يقول مطلعها... وفي مدار البيت...



عبد الرحمن بن عفيف الطاهري



عبد الله بن خميس



عائض محمد العتيبي



صالح الجروش

بعد ان خرب ابراهيم باشا الدرعية حيث سكنت كثير من العوائل في هذه الفترة حوطة بني تميم كما سكن الاصنام تركي بن عبيد الله الحولة في اهل الحولة... وكذلك بعض عوائل آل الشيخ ولا يزال بعضهم حتى الآن فيها.

واذا كان ذلك صحيحا فان جبارة يكون قد انتقل الى الحولة وهو شيخ كبير... المهم ان جبارة سكن حوطة بني تميم... واستقر فيها... وهناك دخل لا يزال يحمل اسمه حتى الآن حيث يسمى جيرة... ولم يستقر جبارة كما هي عادته في حوطة بني تميم بل انتقل منها الى وادي الدواسر حيث اقام هناك الى ان وافاه الاجل المحموم.

وعقب الشريف جبارة الصفار ابو حماد الان من ابنة عبدالمعظم وهم منتشرون في حوطة بني تميم... وقد انتقلوا منها مؤخرا الى الرياض... كما ينتشرون ايضا في وادي الدواسر وفي بيشة.

وانما اعتقد ان للشاعر قصائد اخرى غير هاتين القصيدتين... حيث ان قوة معاني قصيدتيه وجوده سيكهما تنبئ عن شاعر فحل متمكن ذي عاطفة جياشة وفريحة شعرية اصيلة.

هذا ما احببت لياقه للقراء الكرام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد سعيد الصفار
الرياض - اذاعة القرآن الكريم

● اما ملخص ما ورد في رسالة الاخ سعد ابراهيم الصفار فهو كما يلي:
سعادة مدير عام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر المحترم.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اولا: اتقدم بالشكر الجزيل للقائين على مؤسسة الجزيرة وعلى رؤسهم شيخنا الاستاذ الايبي عبيد الله بن محمد بن خميس كما اتقدم بالشكر للاح: عائض محمد العتيبي بخصوص ايراد قصيدة الشريف جبارة في موضوع قصيدة وتحليل... في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ وبخصوص طلبه حيث ذكر انه تعوزه ترجمة الشاعر واين

في مقام سالف على هذه الصفحات وفي زاوية «قصيدة وتحليل» كنا قد تطرقنا لتحليل قصيدة للشاعر المرحوم جبارة ابو حماد الشريف... والذي كان مطلعها.

يقول جبارة والركائب زواف
يدور الاريا ايهمن خييار

ولقد جاء في سياق تحليل تلك القصيدة ما يفيد الحرص على الايام معرفة حياة الشاعر ونشأته والدافع الحقيقي وراء كتابته للقصيدة... وكما هو جليل بان تلقى صفحتا مترات الجوزية الشعبية تجاريا كبيرا من الاخوة الذين لهم صلة قديمة بالشاعر او من القراء الذين يحرصون على حياة الشاعر شيئا... وقد بحث لنا كل من الاخوين سعد ابراهيم الصفار ومحمد سعيد الصفار من الرياض برسالتين تحويان نبذة عن حياة الشاعر ونشأته وسببته الاصلية ونسبه... وسوف نستعرض معك عزيزي القاري... جانباً من حياة الشاعر جبارة الشريف من خلال مضمون ما جاء في الرسالتين المذكورتين... وقد قال الاخ محمد الصفار في رسالته ما يلي:
الشريف جبارة الصفار ابو حماد من الصغارين وهم فخذ كبير من الاشراف بني ابراهيم الذين هم نسل ابراهيم بن عبيد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب... والاشراف بنو ابراهيم داخلون في عداد بني مالك من قبيلة جهينة بالحلف... وسماكنهم في بنيهم وقد اصبح لبني ابراهيم صيت عظيم خاصة في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين... حتى كاد اسمهم يتم قبيلة جهينة كلها... وكان لهم مواقع عظيمة خاصة مع المصريين وحملاتهم المصاحبة للحجاز.

اما سبب تسمية الصغارين بهذا الاسم فقد يكون واه اعلم... لانهم اول من سكن واستقر من بني ابراهيم في وادي الصغراء القريب من بدر حتى غلب عليهم الاسم واصبح علما لهم.

اما عن شاعرنا صاحب القصيدة فهو الشريف جبارة الصفار ابو حماد من الصغارين الاشراف اهل بيشة كما اسلفنا... قدم الى نجد وسكن الدرعية ابان ازدهارها... والمؤكد ان الشاعر عاش في القرن الثاني عشر الهجري وانه كان حيا في اواخره لقصة الشهيرة مع سعدون بن عريد بن دجيد... وقد قدم نجدا... اما طليبا للرزق لانه لم يكن صاحب مال في موطنه الاصيل او اثر خلاف وخسومة مع قومه وذكر بعض روايات انه من سكان الخرمة... وقد يكن هذا صحيحا حيث ان الشاعر كما سيوضح للقاري... الكثير كثير الترحال... فقد يكن سكن الخرمة بعد قدومه من موطنه الاصيل في بيشة واستقر بها زمانا ثم انتقل الى الاحوال فيها فقدم نجدا وسكن الدرعية... اما الذي اعرفه فهو انه سكن الدرعية ابان ازدهارها والقصيدة قالها الشاعر وهو مسافر في طلب الرزق واهله واولاده في الدرعية... وبطحاء البجيري... وصغار بسكون الصاد وفتح الغاء مواضع معروفة في الدرعية بهذه الاسماء حتى الآن والشاعر معروف بين الرواة بابي حماد... وقد يكن حماد ابنه الاكبر ولد له في الحجاز... اما في هذه القصيدة فقد ذكر ابنه شبيب وحده ووضح انهم صغار كما ان الشاعر ابنه رابعا ما عبد المعظم... وهو الذي له القلم المعروف الآن في نجد... اما الاول الثلاثة فلا تدري هل لهم نسل رجح الى موطنه الاصيل في بيشة وانقطع مع بقية الصغارين هناك... اما ان الاول الثلاثة لم يقفوا.

والشاعر له قصيدة اخرى مشهورة يتناولها الرواة مدح فيها الامير حسين بن منصور... وفي القصيدة التي حصل عليها التخليل من الشريف وطلال السعيد: الذي اخذ مطلعها ووضع تحت اسمه مقدمة لسلسل تافريوني بدوي كويتي... ومطلع القصيدة يقول

لو ادري بيسوم الرشيد نوحخت ناقتي
وسماكت عن خبث الليالي وطيبها

اما الشاعر فقد رجح من غريته وبقى في الدرعية مدة ثم انتقل منها الى حوطة بني تميم... والظاهر واه اعلم ان ذلك

القصيدة

القصيدة

●● حمد النبوي من اشهر شعراء غنية في هذا العصر... له أسلوب مميزة ونكهة خاصة... كانت اتمتع الجزء الثاني من كتاب «شعراء غنية الشعريين» تأليف عبد الرحمن العقيل وسليمان الهلالي وقد استوفيتي اكثر من قصيدة ومقطوعة لحمد النبوي وغيره من الشعراء الشباب وهذه القصيدة المعنوية قرأتها اكثر من مرة وكل ما اعيد قراءتها ازداد استمتاعا بما وراء حروفها من صدق الشاعر ونزاهة القصد وروعة التصوير ورفي التعبير.

اه من ونة هجت على القلب طاقه
حين جريتها دمع النواظر سبقها
بس اجاذب ونيني بين سجة وفاقه
لا تلومون سهر العين مما طرقتها
يا هلي لا تزيدون المصيبة لحاقه
كل روح تروح بدبره الي خلقها
ما اقدر اصبر على شيء تعدي نطاقه
التمس بالطغفيرة سلك ماص حرقها
رحلت يم الطبيب وقال ما بك لياقه
لين سود الشميم الصبح يبرض ورقها
لو كمال اجتهد واجري فصوص دقاقه
ما لقي الي يسم الحال حتى سرقها
وش اسوي بروحي يا وجيه الرفاقه
كل ما اشكي لروحي... هاجسي قال سقها
سقتها للهلاك وزاد شوقي شفاقه
اشهد ان المودة ما تسبغ رفقتها
خابر علتني والقلب ستره وراقه
ما تشكيت لين الدوب روعي لحقتها
علتي من غرير زاد حملي وساقه
معه شلقي ذياب الى لطحن زرقها
يا زعيم الصلا والمعرفة والرشاقه
لا تحسدن حياة عيشتي من عرقها
خل عندك حنان... وخل عندك لياقه
لا تسبغ على الروح البرية عرقها
لك محب يحييك... ما يبي لك صداقه
ليه انا ابني الصداقه وانت تهدم شفقها

●● لم اكن اعلم ان له اي محاولة شعرية خاصة بالشعر (النبطي) رغم معرفتي بحبه اياه وتبين غلته من سبينة حتى اجتمعت به ذات مرة وبالعصاة فاخرج ورقة من جيبه تحمل الابيات التالية وقد ادعى انها لغزيرة وسألني عن رأيي بها فابديت له اعجابي ثم شمس وقال من تعتقد بكون قائلها؟ قلت: اذا لم يكن انت فلا ادري!

قال هو انا ولكن لا اريد نشرها باسمي الحقيقي لطرف خاص بل انشرها تحت توقيع «ابو نسيان» ان كانت تستحق النشر... والمخيلة ان القصيدة تستحق النشر وما نحن شعراء وهي موجهة الى الزميل الشاعر سعد الخريوي والذي بدون شك يعرف من هو «ابو نسيان» واليكم القصيدة

الصاحب الي عافت النوم عينه
من كثر دمع فوق خديه مسفوح
يبكي غرام ما ياول سنينه
والي غدر بين سجات ومزوح
عزي لمن طيره كفخ من يدينه
ولف مع اللي ما لهم منه مصلوح
يرعى نجوم الليل والنوم وينه
مسكين يالي موعج القلب مجروح
يا صاحبي لو كان بينك وبينه
عهد مظيم يجمع الروح بالروح
من باع حيك لا يهتك حنينه
ولا تطيع القلب وتقول مسموح
وان دارت الدنيا عى الله يعينه
على الندم مع ضيق الصدر والنوح
وان اعتذر او قال هم غاصبينه
ودع هواله وقل له الباب مفتوح
درب المحبة قبلكم دايسينه
ومجربين الصمد والهجر والنوح
مجربين الحب زينة وشينه
حتى لقانا كامل الزين مملوح

افكار وهمية تراود خيالك
تزعج بقلبك شك يفقدك غاليك
لا تسمع العاذل الى من حكاك
اعط الثقة لي يحبك ويرجيك
خلك مع صا مثل ما صفاك
لا تجرحه بالمشك باول لياليك
ان كان ودك يحمل الي ببالك
عقب الشقي تلقى الهنا مع مصافيك
خل التسامح خصلة من خصالك
وفوق الظنون ارفع غلالني يناديك

فهد الشمري
لا.. لا تذكرني هواي ونعيمه
يوم ان هوانا صاير رمز الانفراج
يوم السعادة في حشانا مقيمة
يوم الليالي ما سعت في بالاتراج
واليوم وينني والليالي القديمة
يوم ان خلي في يدي مثل مسباح
وانا بيمينه دبله ما تضييمه
الله اكبر كيف ذاك الزمن راج
لا شك قلبي ما يبي غير ريمه
حتى لو اقضي زهرة العمر بنياح
بالليل اجاهد عيرتي بالمرزومة
الصباح ذاهل مع التفت للذي صاح
ينفسي عن الخفشات عزة وشيمه
الا الذي حبه عن القلب ما زاح
الغالي الي شوقتي له غنيمه
الفائن الي صوب الجوف بربماح
على النقار درب الشرف والشميمة
ما عابه الي همته خير واصلاح
ولا دروب اهل القلوب الفشيمة
مها ارومها لو رامها بعض الاشباح
حنا حبايب والنوايا سليمة
عسى الفرح يكتب لنا عقب الاتراج
غاشي سماي من اربع سنين غيمة
وباسر الولي لو طول الفيم ينزاج

هواوي نجد - الرياض

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

عائض محمد العتيبي

●● الخلاف ليس العيب الوحيد في المجالات النسائية

تخاطب جسم المرأة لا عقلمها

عزيتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.. أعجبتني المقالة التي قرأتها منذ فترة للأخت جهر المساعد في يوميات الجزيرة تحت عنوان (المرأة، وغلاف المجلات) - ولا أذكر العدد - وكما يبدو أن مقال الأخت جهر كان متزامنا مع صدور إحدى المجلات التي فوجيء بها القراء - شكلا ومضمونا - وكان من حسن الطالع.. أن حققت جماع التعقيبات والتي عرضتها صفحة (عزيتي الجزيرة) ما يشبه (الاستهجان) لمثل تلك المجلة (القمرية)!

وبالقول.. كانت تلك التعقيبات تمثل التوجه العام للمتلقيين من الجمهور.. وهذا ما شاهدناه بأعيننا عندما بادر (الناشران) بعد أول عدد إلى تغيير اسم تلك المجلة.. إلى اسم آخر يتناسب مع هدفها الحقيقي؟ وأخيرا أخلاقها.

ويبدو في هذه المجلة.. أن اضع أضافة فكرية متواضعة على (قضية المجلات النسائية) أو (المرأة وغلاف المجلات) وسوف أحدها ما سأكتب عنه وهو بعض سلبيات المجلات النسائية وأحاول - جامدا - أن أتجنب التكرار لما طرحه الزملاء.. وسوف أبتعد أيضا عن أسلوب الطرح (المعاطفي) الذي لن يزيدنا إلا حزننا وكندا على واقعنا (الصحفي) واليكم حزننا وكندا على واقعنا (الصحفي) واليكم

أعزائي المشتغلين في هذا الميدان بعضا من تلك الملاحظات:

أولا: يعاب على المجلات النسائية أنها (تقليدية) فهي تكاد في ألبابها الشابتة ومواضيعها المطروحة.. لا تخرج عن إطار المجلات النسائية الغربية.. وينقص النسبة من حيث الحجم.. فتجد باب الأزياء من ٢ إلى ٥ صفحات، وباب الفن ٤ صفحات.. وكذلك أبواب (المطبخ) و (طفاك) الخ.. وأن حصل تجديد فسينحصر في باب (لقاء مع فنانة في مطبخها) مروراً بالصورة للفنانة.. وهي تطبخ، وهي تاكل مع أفراد عائلتها.. وكما نعلم أن المجلات الأوروبية - التي تقدمها تلك المجلات - تختلف قليلا وقليلا.. عن الهدف والمنطلق الذي تنطلق منه مجلاتنا في ديار العرب والإسلام.. وهذا بالتالي يدفعنا إلى تغيير استراتيجيتنا مجلاتنا النسائية.

ثانيا: ويستتبع النقطة السابقة أن (مجلاتنا النسائية) ومن خلال ألبابها التقليدية - تتوجه في الحديث إلى جسم المرأة لا عقلمها.. وذلك من خلال ما تقدمه من صفحات وصفحات.. تعرض عن حواء آخر صيحات الموضة.. وكثيرا ما تضفي على صورها ألوانا زاهية وتحبب أجواها بالوان (رومانسية) فيها الكثير من الإغراء.. الأمر الذي يأخذ لب القارئة فيفسد كل شيء إلا أنوثتها (وجمالها) فتفتن من وقتها الكثير في اللهاث وراء

آخر صرعات الموضة.. وهنا يحصل أهدار وقت المرأة.. وابعادها عن هدفها الاسمي وهو تربية الأبناء ومن ثم تحدث (التوالي الهندسية) من المشاكل.

ثالثا: ومن خلال المعروضات على أوراق المجلات الصقلية والملمنة.. من حلجيات استهلاكية مثل (تسريحات وملابس ومساحيق ومجوهرات نفيسة.. الخ) نجد أن المجلات النسائية خرجت بسلبية أخرى، وهي تكريس المبدأ الاستهلاكي لدى جمهور القارئات!! وبالتالي تكون عملية الترشيد للانفاق.. على مستوى الأسرة.. (كمن ينفق في قرية مشقة) ومن ثم ترفع كاهل عائل الأسرة في الكماليات المتوقعة.

رابعا: اتهام أخير.. أوجهه إلى المجلات النسائية.. وهو عدم اهتمامها باكتشاف قدرات المرأة الإبداعية والثقافية وذلك من خلال مواضيع الاقتصاد المنزلي، وبالطرح الناضج لبعض القضايا مثل القوات التي تساعد على الرفع من مستوى المرأة الثقافي مثل المحاضرات والندوات الفكرية.. وإشراك المرأة في عرض القضايا ومناقشتها.

عادل الكبيزي

جامعة الملك سعود

●● تعقيب في صورة حوار

لا أقول براخة فاصلة ولو بمليون

عزيتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد..

منذ نصف سنة تقريبا والحوار قائم بين طلبة العلم حول اجابات مسابقة الجزيرة وأكثر ما كان الحوار حول مواضيع محدودة هي التي دفعت الكثيرين إلى استمعالها لكثرة الاجتهاد فيها.. من هذه الاجابات تحديد امكانية المواقع الفاصلة، وأكثر ما اشتد الحوار والفتنة حول اختيار موقعين من أربعة خبير، ثوبك ودومة الجندل وبراخة.

وانتي اري ان القول الفصل في الاجتهاد يعود لاصول ثابتة اجمع عليها العلماء والاصوليون لكل علم، وعلم التاريخ من العلوم القديمة التي انتهت تأصيلها فلا مسوغ لاستحداث اصول ويجوز استحداث نظريات فيها.

فالمعركة الفاصلة او الموقعة والاحداث الفاصلة مصطلح له مدلول واضح بين قديم نستقي معناه من كتاب الله الكريم وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أخيرا من ديوان العرب واوقالهم.

فالمرحلة في اللغة من التؤدي الى اكثر من تعميم واعطاء حجما اكبر من حجمه.. هي مجرد مراعاة قصيرة الامد يعيشها البعض ولا تثبت ان تنتهي وكثرة «البره» في مثل هذه الانتهايات الطارئة يجعلها مرمزة.

●● الاخ محمد عبد الله بن حبيب - وادي الدواسر - اري ان الاسماء تعددت والخط واحد.. واري ايضا ان في ذلك استقلال لغة الصلحة في قرأتها وقد لاحظت انك تكتب باسماء كثيرة ويقتضي محبر، اسما مشتركا في كل توافيق.. وعندما تلوح فكرة تتفق ولا تشي لاحد فائنا قد لا نتشدد كلما يحدث عندما تكتب تعقيا يمس غيرة.. عندما لا يمر الموضوع علينا من الكرام وهذا ما حدث من رسالتك هذه.

●● الاخ محمد علي الهادي - الرياض - تشكر لك اجتهادك ومساهمتك بربك الا ان اقتراحك بالنسبة لتسمية وتقييم الشوارع لا يختلف كثيرا عن المطبق حاليا والذي شكنا الناس عنه فنه.

●● لقائنا بكم يتجدد كل جمعة

ورؤيتكم تطحن عندما ترمل على الشوارع التي:

صفحة عزيتي الجزيرة، جريدة الجزيرة،

ص: ٢٨٤ - رقم جريدتي ١٨٥١

الرياض

●● ورحب بتعليم الرماح مخلولة

تعلن شركة
بادياياك الحدودية الدمام
عن فقدان لوحة رقم ٥٥٠٢٤٤ نقل السعودية
بين من يحددها الاتصال على الهاتف ٨٥٧٢٢٥٦
أو صفها بالبريد الدمام .. (مكرر)



هواش
صحة

ليسان العيسى

الربيع الذي سيأتي

تلاوت الوجوه بشرا .. مع هطول الخير من رب السماء ، حيث الأمطار هذه الأيام وقد عمت مدننا وقرانا .. وهو ما يجعلنا نتفائل بربيع تأخذ الأرض منه زينتها وتفرح رائحة الخزامى والعرار ، الربيع الذي سيأتي أخضر بهيجا .. سيعيدنا من جديد إلى صحرانا الحولة .. تضرب فيها أطناب الخيام وتشتعل فيها حطب السمر ، حيث النهار الدافئ .. وحيث الليل المونس .. الربيع الذي سيأتي سيعيدنا إلى (الكشتات) حيث البساطة وحيث الاعتناق من مظاهر الحياة .

مرحباً ايها الربيع .. نشم فيك عبق الطبيعة ، وعطر السحاب .

●● هذه الشهادة ماذا تعني ؟

في الاسبوع الماضي تسلم معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ من منظمة الأغذية والزراعة الدولية شهادة تقدير تمثل عرفانا من المنظمة الدولية لتجربة المملكة الرائدة في العمل الزراعي وتحقيقها للاكتفاء الذاتي في مجال الحبوب .. هذه الشهادة تعني الكثير والكثير ! تعني .. ان خطط الدولة المدروسة اعطت ثمارها باحسن النتائج وتعتني .. ان المتشائمين بمستقبل بلادنا الزراعي .. سيكونون أكثر المتفهمين بهذا النماء . وتعني .. ان الدولة .. سباحتها الكريمة ووسائلها المشجعة فتحت الباب على مصراعيه أمام كل الفلاحين والراغبين في الاستثمار في هذا المجال فكان الاقبال كبيرا .. وجاء المصاد بالتالي خيرا تسعد به جميعا داخل هذا الوطن ويحتل به العالم خارجه . هذه الشهادة تعني ايضا .. تعني بكل مقاييس الطموح اننا بلد نتفائل فيه قيادة وشعبا للزراعة به .. عبر موارد تتنامى مع كل اهدافنا المباركة بتروا وتصنينا وزراعة .

ومزيدا من نتائج العمل المخلص .. وهنئا يا بلادي .

●● المستشفيات .. ودور الشركات

كلما أزرر مستشفى الرياض المركزي .. كلما ازداد اعجابا بادرته وميته الطبية ، ذلك انه واجه مشقة لوزارة الصحة ، أمام أعداد المراجعين له ومن مختلف الجنسيات .. وهو يؤدي رسالته على اكمل وجه وأود هنا ان اسجل ملاحظة لا تخلو من عددا من عمال الشركات الكبيرة والسؤال .. اليس من الاجدى ان تتعاون هذه الشركات في احالة عمالها المحتاجين للعلاج الى المستشفيات والمستوصفات الخاصة وهي القادرة ماديا على ذلك ؟ الجواب بالطبع .. سيكون بالإيجاب وهو المقترض ان يعمل به اذن .. لذا لا تنقيد بعض الشركات الكبيرة بهذا ، حتى تخفف العبء الكبير عن مستشفى الرياض المركزي ، ويجدا لو يكون هناك تسويق ايضا بين هذه الشركات من جهة وبين المستشفى المركزي والمستشفيات والمستوصفات الخاصة من جهة أخرى ، ولدينا الآن عددا طيبة منها .

ومرة أخرى .. اسجل اعجابي بمستشفى الرياض المركزي .

●● الى تلك الفراشة !

كانت تطير امامي تسلب مني النظرات مزهوة بالوانها الحولة ، وكل الذين من حولي .. كانوا غريبا ، احدهم سألني .. انها فراشة صغيرة حلوة الالوان وهي تطير امامك ، فلماذا اعجبك ؟! لم اقبل قليلا .. بعدما قلت .. اييتي امك جنسها هذه الفراشة .. تنقلني الى عالم اهل وديرتي ، فالترحال يسوع .. والغربة تلقني هذه صورة .. ايتها في المنام .. ولا للفرية يا زمان الحب .

●● المحلات التجارية ،

وتعدد المواقع وحاجة الاحياء

الملاحظ على مدينة الرياض كثرة اسواقها ومحلاتها التجارية حتى اصبحت واجهات كل الشوارع الرئيسية عبارة عن محلات تجارية .. ربما يكون هذا مفيدا للمستفيدين من هذه المحلات ، وان تشجع امانة مدينة الرياض بقيام دكاكين صغيرة وفق مواصفات معينة تضمنها الامانة داخل الاحياء ، ليجد فيها صاحب الحاجة ما يريده لغذائه وبيته ، خصوصا اذا عرفنا ان هناك عددا من الساكنين قد لا يملكون المواصلات او القدرة الجسدية للذهاب الى الاسواق الكبيرة لشراء ما يحتاجون حتى ولو كان عليه من الصلصة ، او قارورة من الزيت ، واذا قامت هذه الدكاكين الصغيرة وفق تنظيم مدروس وعدد محدود فانها لن تشوه جمال وتنظيم الاحياء بقدر ما تقيد ساكنها . والفكرة مطروحة للتفكير .

●● آخر مظهر

واذا كانت النفوس كبارا

تعبت في مرادها الاجسام

٢ - لم يجتمع شذائ العرب في

براخة اجتمعهم في عقر براءه كما لم يشترك واحد من طي في حرب المسلمين في براخة، اللهم الا ما كان من تأخر جدية في الانضمام للمسلمين، واما غطفان فلم تشترك باكملها في براخة وحتى بنو اسد فقد كان بعضهم من المسلمين. وكان الاجتماع الفعل لشذائ العرب في عقر براءه والدليل كثرة القتلى فيها حيث قدرهم المؤرخون ما بين ٧ - ٢٠ ألف قتيل ومن المستحيل ان يكون هذا العدد من بني حنيفة لوحدهم.

٤ - اما انتصار خالد والذي وصفته ياول انتصار له فالتاريخ يحدثنا عن مواقف عديدة لشكك قبل براخة كان له مواقف تعد انتصارا ولا اقتصادا فبعدما انتصر الله ان اسفله احد نصر للمشركون على المسلمين كما نصر للمسلمين على المشركين في حادثة بدر، وكان جزءا من نصيب امر رسول الله صلى الله عليه وسلم ما حل للمسلمين بعد نصرهم وقد كان لشكك رضي الله عنه مواقف منها ما سمي به سيف الله المسلول.

٥ - ان حجتك الاخيرة ياسيدي ينبغي توكل في عقر براءه. قال: وقبل ان تنتهي، سمعتك تقول ان رقة جواتا فاصلة وهذا لا يتفق مع اصولك، ام انك تسوغ لنفسك ما يدعك موقفك لغرض في نفسك؟ قلت: معاذ الله فانا لست كمن رد في موضع ما بأن الكلام اسم جنس للقتال والكثير وهو اسم جنس افرادي واذ كان كلفه افرادي من عنده فلا اختار الصالح ولا شروح ابن عقيل فيها كل ذلك ولا في المرفوع قديما الاول وليدع رأيي قال لا مفرد للفظ كلام ومفردها كلامي، وعند التدقيق في اسم جنس للقتال والكثير فالقائل جمع الكثير جمع وعفا الله عن صاحب الرد والمردود عليه.

قلت: نعم ياسيدي فوجواتا كانت فاصلة ليست لانها فصلت في حرب الرد ولكنها فاصلة لانها فصلت عهد اتصال الفرس بالحرب، فلم يعد للفرس بعدا علاقة في جزيرة العرب حيث سار جيش العلاء بعد ان فك الطوق في جواتا الى الخط وقطع صلة الفرس بالجزيرة العربية وانتهى عهد تبعية بعض القبائل للفرس.. وقد جاء ذلك في محاضرة لاستاذنا وشيخنا والدعامة.

١ - بما ان الامر متعلق بحروب الردة فلا يمكن ان تعدد المواقع الفاصلة في شأنها ولا بد ان تكون هناك موقفة فاصلة واحدة هي التي فصلت بين الردة والحق ولا يمكن ان توصف المعركة بالفاصلة الا اذا انتهى بها عهد وبدا بها عهد آخر. والمعركة الفاصلة في امر الردة هي عقر براءه بقرب الجيلة ولا غيرها.

٢ - ليست اول معركة هي الفاصلة دائما وقد تكون.. ولكن الغالب في معارك التاريخ ان آخر معركة هي الفاصلة ومثال على ذلك نهاوند في حرب الفرس وليست القادسية وكذا اليرموك في الحرب بين الفرس والاسلام وانتصاره في القادسية واجتباين لصالح المسلمين.

١ - اول معركة خاضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتصار فيها فاتحة انتصار الاسلام وانتصاره في الجزيرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

١ - اول معركة خاضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتصار فيها فاتحة انتصار الاسلام وانتصاره في الجزيرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

٢ - لم يجتمع شذائ العرب في

براخة اجتمعهم في عقر براءه كما لم يشترك واحد من طي في حرب المسلمين في براخة، اللهم الا ما كان من تأخر جدية في الانضمام للمسلمين، واما غطفان فلم تشترك باكملها في براخة وحتى بنو اسد فقد كان بعضهم من المسلمين. وكان الاجتماع الفعل لشذائ العرب في عقر براءه والدليل كثرة القتلى فيها حيث قدرهم المؤرخون ما بين ٧ - ٢٠ ألف قتيل ومن المستحيل ان يكون هذا العدد من بني حنيفة لوحدهم.

٤ - اما انتصار خالد والذي وصفته ياول انتصار له فالتاريخ يحدثنا عن مواقف عديدة لشكك قبل براخة كان له مواقف تعد انتصارا ولا اقتصادا فبعدما انتصر الله ان اسفله احد نصر للمشركون على المسلمين كما نصر للمسلمين على المشركين في حادثة بدر، وكان جزءا من نصيب امر رسول الله صلى الله عليه وسلم ما حل للمسلمين بعد نصرهم وقد كان لشكك رضي الله عنه مواقف منها ما سمي به سيف الله المسلول.

٥ - ان حجتك الاخيرة ياسيدي ينبغي توكل في عقر براءه. قال: وقبل ان تنتهي، سمعتك تقول ان رقة جواتا فاصلة وهذا لا يتفق مع اصولك، ام انك تسوغ لنفسك ما يدعك موقفك لغرض في نفسك؟ قلت: معاذ الله فانا لست كمن رد في موضع ما بأن الكلام اسم جنس للقتال والكثير وهو اسم جنس افرادي واذ كان كلفه افرادي من عنده فلا اختار الصالح ولا شروح ابن عقيل فيها كل ذلك ولا في المرفوع قديما الاول وليدع رأيي قال لا مفرد للفظ كلام ومفردها كلامي، وعند التدقيق في اسم جنس للقتال والكثير فالقائل جمع الكثير جمع وعفا الله عن صاحب الرد والمردود عليه.

قلت: نعم ياسيدي فوجواتا كانت فاصلة ليست لانها فصلت في حرب الرد ولكنها فاصلة لانها فصلت عهد اتصال الفرس بالحرب، فلم يعد للفرس بعدا علاقة في جزيرة العرب حيث سار جيش العلاء بعد ان فك الطوق في جواتا الى الخط وقطع صلة الفرس بالجزيرة العربية وانتهى عهد تبعية بعض القبائل للفرس.. وقد جاء ذلك في محاضرة لاستاذنا وشيخنا والدعامة.

١ - بما ان الامر متعلق بحروب الردة فلا يمكن ان تعدد المواقع الفاصلة في شأنها ولا بد ان تكون هناك موقفة فاصلة واحدة هي التي فصلت بين الردة والحق ولا يمكن ان توصف المعركة بالفاصلة الا اذا انتهى بها عهد وبدا بها عهد آخر. والمعركة الفاصلة في امر الردة هي عقر براءه بقرب الجيلة ولا غيرها.

٢ - ليست اول معركة هي الفاصلة دائما وقد تكون.. ولكن الغالب في معارك التاريخ ان آخر معركة هي الفاصلة ومثال على ذلك نهاوند في حرب الفرس وليست القادسية وكذا اليرموك في الحرب بين الفرس والاسلام وانتصاره في القادسية واجتباين لصالح المسلمين.

١ - اول معركة خاضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتصار فيها فاتحة انتصار الاسلام وانتصاره في الجزيرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

١ - اول معركة خاضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتصار فيها فاتحة انتصار الاسلام وانتصاره في الجزيرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

نظرية «النسبية»
وليل امريء الفيس...!!

عندما تهيات لكثيرة هذه الزاوية.. كان اول سؤال خطري يبادي هو لماذا اليوم اربع وعشرون ساعة؟! وهل ساعة الجزيرة ساعة الخامسة والعشرون اسمها الجزيرة ساعة ضائعة في الزمان... او - بتعبير ادق - هل ساعة الجزيرة هذه ساعة وهمية ليس لها وجود زمني... وإذا كان الامر كذلك فهل لها حين مكاني... وماذا تقول عنها نظرية النسبية التي تقترح ان تمتد انصهارا تاما بين الزمان والمكان يسميه علماءها «المكان الزماني» او «الزمكان»... ونتيجة لذلك.. فحين تكون عندما تعيش هذه الساعة «الاضائية».. اقل من الارض..

ربما.. لكن ضباط الوقت ان يسمحو لنا بالبقاء فيها باعتبار ان حساباتهم لا تعرف باكثر من اربع وعشرين ساعة في يومهم الفلكي.. ان.. هل تكون في كوكب آخر.. او عالم مختلف خارج نطاق هذه الكرة.. نستمتع مع «الجزيرة» بهذه «الساعة الجديدة».. قد يكون.. اولا اني متأكد من سماع اصوات «منبهات السيارات» وهي تعلن احتياجها على بطء الانشابة المرورية.. بل انا واثق اكثر انني لم ابرح «الرياض» اذ رايت - بام عيني - اقدم وهو يرمي بعلبة فارغة في الشارع بينما العمال ذوو اللون «الزيتوني» - كما يسميهم ابو علي - ينظفون في الجهة المقابلة.

قلت.. ان.. ربما يكون اعزائنا في «الجزيرة» قد حسبوا اليوم بغير ساعتنا المعتادة.. ولم.. فليست «الساعة» هي المعيار الزمني الوحيد.. فلقد كان «الاخرون» يحسبون الزمن بضرربات القلب.. وتردد التنفس.. ثم حين تطوروا استخدموا ساعة الرمل.. والتي لا تعد ان تكون وعاء دقيقا في الوسط وينتقل في الطرفين ويحتوي على مرمل تاعم.. ينتقل من طرف الى طرف في مدة ثابتة يعرفون من خلالها.. كم مضي من الوقت.. ولم لا.. ايضا.. وقد كان اجدادنا القريون يعرفون الوقت بطول الظل وقصره وطول النجوم وغروبها..

ثم تساءلت لو ان «الجزيرة» اهدتهم هذه «الساعة الزائفة» اكان ذلك سيغير من مفاهيم الزمن لديهم.. وهل اضافة ساعة.. او حتى انقاصها سيبدل شيئا في حياتهم..!! طلالا ان مجلسه المشراق.. و «مذبح السوق» و «موقفه» العائير.. او ركن الشارع - بالتعبير الحديث.. لم تتأثر..

وتعجب بعيدا.. قلت حمدا لله ان «الجزيرة» لم تزد هذه الساعة على «امريء الفيس» الذي لم يطق صبرا وضيق بليلته.. وتقبلت لو انه في وجعته هذه (الليلة) فمادام سيظل اكثر مما قال فيلك من ليل كان نجوم

بكل مفار الفلك شدت ببذيل كان النوا غلقت في مصامها بامراس كان ان صم جندل

وهل سيخص «الجزيرة» بايات يضيفها ان مقلته.. وعلى اي صورة ستكون..!! ولم ارد ان ازيد في «التعديلات» حتى لا افترض ان شعره ربما جاء به غير ما نريد.. ثم خطر على بالي ذلك الشاعر الذي لم تزل له اعداء في شبه «عزوبها» - في طوله - بايام احد الاشهر.. وقلت لو انه عاثر ليشبه ميلا هذه الزاوية.. فربما سلم ذلك الشهر من التشبيه به لتحل محله «اعداد الجزيرة» الاسبوعية.. ساعتها الخمس والعشرون..

وهنا وصلت الى قناعة ترتني.. ان المسألة شبيهة وان الزمن غير ثابت فقد ادى يوما اطول من الآخر.. او ساعة اقصر من اختها حسب ما يعينه الوضع النفسي.. وطبيعة العمل الذي يمر به الانسان..

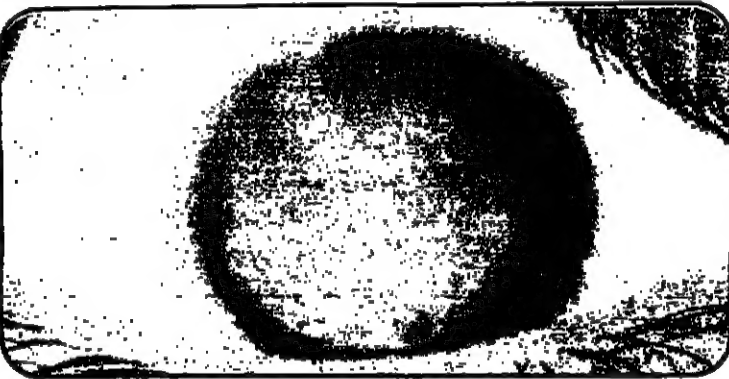
ثم ان الامر دوره.. فيوم الطفل خير يوم (الشباب) وهذا مختلفان عن اليوم الذي يحسه الشيخ الكبير.. كما تذكرت انه قد ضاعت على بعض الساعات.. لم ادر اين ذهبت.. وهو ليس ضياعا مبعثه «القاعدة العامة» في اعداد الوقت او الاستهتار بقيمة لان استهتاره هو الاستهتار.. بل هو ضياع حقيقي لا مجازي يشعر به كل من سافر من الغرب الى الشرق.. ويصعب به - وبكل الوضوح - من قر له ان يتجه من الشاطئ الغربي للولايات المتحدة صوب اليابان - مثلا - عبر خط التتابع الدولي.. حيث يفقد من الوقت اكثر مما يقضي - فعلا - في السفر.. وقلت ليل ساعة الجزيرة الخامسة والعشرون جاءت لتعوضني - مع النظرة التي مروا بالجزيرة ذاتها - عن تلك الساعات التي لم تمتد.. وعلى مختلف الاحوال وايا كان طول اليوم.. فلتني فقد هنا اريد مع الصلوات العبدى

اشبه الصبح وافنى الكبير مرور القعدة وكر العشي اذا ليلة حمرت يومها اني بعد ذلك يوم غني نروح ونغدو لساجتنا وحاجة من عاشر لا تتقضي تمت مع المره حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي واسلموا..

ابراهيم عبد الرحمن التركي

* نسبة النجاح ٨٧ في المائة

الجزيرة... حيلة زرع قريئة...
مستشفى الملك خالد...
مستشفى الملك خالد...
مستشفى الملك خالد...



عظمة في القرنية ادت الى فقدان بصر مريض



القرنية بعد اجراء العملية واستعادة المريض لبصره

كتب - مشيب الشهري :
سعيد مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في اوائل ديسمبر القم سنة عن امراض القرنية وعلاجها في المملكة. ويقول الخبير العام على المستشفى الدكتور سلس اسلام ان امراض القرنية التي تصيب القرنية هي من اكثر امراض العين شيوعا.. وتؤدي الى ضعف او فقدان البصر.. ومن بين تلك الامراض الانهيارات الجراحية الناتجة عن العدوى كجراثيم البكتيريا والفراخوما والفيروسات والطفريات.. وتلك التي تنجم عن الخلل والصور الخلقية والوراثية.

وذكر الدكتور اسلام انه تم اجراء ٤٧٠ عملية زرع قرنية لحوادثين سعوديين في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون خلال الستين الماضية.. من هذه العمل فيه.. منها ٦٨ في المائة لمرض نكروز ٣٢ في المائة لمرض نكروز ٩٩ في المائة من هؤلاء المرضى قد فاقوا بصرهم بسبب عمليات قرنية شائعة عن التهابات جرثومية مثل الفراخوما والبكتيريا.. وكانت نسبة نجاح العمليات ٨٧ في المائة.. وهي نسبة لا تقل عن مثيلاتها في افضل مستشفيات العالم.

نشر هذا ان عملية زرع القرنية هي لاستبدال قرنية المريض بقرنية سليمة اخرى.. واكثر عملية استبدال العين بأكملها.. كما ان هذه العملية معقدة فطرا لاستبدال البصر المفقود بعينية الله نتيجة تلف القرنية.. ولا تفيد في استعادة البصر المفقود لاسباب اخرى.. حسب قول الدكتور اسلام.. ويقوم مستشفى الملك خالد بشراء القرنيات اللازمة للعمليات من الولايات المتحدة الأمريكية.. ونظرا لقله العروض منها وكثرة الطلب عليها وضرورة اجراء العملية خلال ٧٢ ساعة من الحصول على القرنية.. فقد انشأ المستشفى بنك العين لحفظ القرنيات الواردة من الخارج ادة طويلة.

وبعبر مستشفى الملك خالد رائدا في اجراء عملية زرع القرنية في المملكة.. حيث كان المرضى السعوديون في السابق يسافرون للخارج لاجرائها.

وقال الدكتور اسلام ان المستشفى يسعى بالتعاون مع وزارة الصحة الى مكافحة الامراض والاصابات المسببة لعظمة القرنية بالوقاية والوقاية

بطة وضفدة في المركز الاول

اما لفظة التي ضاعت من شهرته فهي لينة
التي هو ايضا مصور محترف تخصص على
مدي سيرة احوام في تصوير الطبيعة..

قام البريطاني ريتشارد كيب ٣٩ عاما
بالجائزة الاولى في مسابقة التصوير
الفوتوغرافي العالمية والتي كان موضوعها
الحياة البرية بطيرها وحيواناتها وغرائها..
وقد صور كيب من قبل العديد من الاعلام
عن الحياة البرية في قارات العالم المختلفة..

وصورة التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

وتصويره التي فازت بالجائزة هي لاسد جلي
من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة
بها الدكتور فريدن الذي استقال من عمله
كخبير في علم الحيات ليتفرغ للتصوير..
اما لفظة التي فاز بها فهي لنوع نادر من
الضفادع ذمعية اللون.

تسليم بمخالفته التجارية

تعلن وزارة التجارة

أن نمران فايز سيف اليماني

مستعمر حى الدفاع للسيارات حى وزارة الدفاع

معرض المخالفه

لقد تم ضبط المذكور اعلاه وهو يقوم بتعبئة زيرت جلف

في هوالين سورسل ويبيعها على أنها سورسل.. وحيث أن

قيامه بهذا العمل يعتبر مخالفة لنظام مكافحة الفس التجارية فقد

صدر بحقه قرار اللجنة المركزية لمكافحة الفس التجارية بالمنطقة الوسطى

قاضية بمجازاة هذا المخالف بغرامة مالية ونسرق قرار العقوبة على

نقصه الخاصة..

وزارة التجارة اذ نسرق هذا القرار على نقص المخالف

لنرجو من جميع التجار والمحلات التجارية التقيد بالانظمة

والتعليمات وعدم اللجوء الى غشاع المستهلك وغشه

وزارة التجارة

الإدارة العامة لحماية المستهلك

والله الموفق

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨

٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٨